**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 5 «Колокольчик»**

**(МБДОУ «Детский сад № 5»)**

Шверника ул.,20, г. Саров Нижегородской области, 607189

Тел.: (83130) 7-73-75; E-mail: info@ds5.edusarov.ru; https://[ds5sarov.dounn.ru/](http://detsad-1.caduk.ru/)

ИНН/КПП 5254029757/525401001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Принята:**На заседании педагогического советаПротокол №  |  | **Утверждена:**Приказом от . №  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности "Ритмика"**

**Возраст обучающихся: 6-7 лет**

**Срок реализации: 11 месяцев**

**Автор - составитель:**

**Рыжова Татьяна Алексеевна**

**г. Саров 2022 г.**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **№ страницы** |
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Актуальность | 3 |
| 3 | Цель программы | 3 |
| 4 | Задачи | 4 |
| 5 | Ожидаемые результаты рабочей программы | 5 |
| 6 | Организационно-педагогические условия реализации программы. | 6 |
| 7 | Формы организации деятельности воспитанников на занятии: | 6 |
| 8 | Материально –техническое обеспечение | 8 |
| 9 | Текущий контроль | 9 |
| 10 | Учебный план: | 9 |
| 11 | Календарный учебный график | 13 |
| 12 | Тематическое планирование содержания работыпо музыкально-ритмическому воспитанию | 18 |
| 13 | Методические и оценочные материалы по промежуточной аттестации | 42 |
| 14 | Методика оценки уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка | 44 |
| 15 | Список литературы | 48 |
| 16 | Приложение № 1 | 49 |
| 17 | Приложение № 2 | 50 |
| 18 | Приложение № 3 | 51 |

# Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет. Именно в этом возрасте у детей закладываются и развиваются очень быстро способности любого рода. Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников через хореографическое искусство. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится.

# Цель программы:

Создание условий, способствующих развитию творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии, формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.

# Актуальность:

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценические движения. Материал преподносится в игровой, адаптированной для дошкольников форме.

Отличительными особенностями программы являются: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, а также использование здоровье сберегающих технологий.

# Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:

**Детского танца** (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко - бытового):

* позиции ног: первая, шестая;
* позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
* полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;
* вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);
* маленькие броски крестом (battement jete);
* вытягивание ноги на полуприседании (вattement fondu) вперед – в сторону – назад);
* выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
* круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);
* маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад;
* прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

**Народно-сценического танца:**

* каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.
* battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону –назад;
* balancez;
* прыжок с ноги на ногу (jete);
* прыжок с одной ноги на две (assemblé);
* pas de bourree;
* Port de bras в положении croisé, éffacée.
1. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

# Ожидаемые результаты освоения учебной программы:

|  |
| --- |
| **Модуль 1** |
|  1. Владеет техникой классического, эстрадного, бального, историко - бытового танца:* позиции ног: первая, шестая;
* позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
* полуприседание (Demi plie ) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;
* вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);
* маленькие броски крестом (battement jete).

2. Владеет техникой народно-сценического танца:* каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.
* battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;
* balancez.
 |
| **Модуль 2** |
|  1. Владеет техникой классического, эстрадного, бального, историко - бытового танца:* вытягивание ноги на полуприседании (вattement fondu) вперед – в сторону – назад);
* выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
* круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);
* маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад;
* прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2. Владеет техникой народно-сценического танца:* прыжок с ноги на ногу (jete);
* прыжок с одной ноги на две ( assemblé);
* pas de bourree;
* Port de bras в положении croisé, éffacée.
 |

# Организационно-педагогические условия.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма работы** | Групповое занятие (10-15 человек) с детьми подготовительной группы. |
| **Продолжительность занятия для детей 6-7 лет группа № 3** | 30 минут/академический час(30 минут образовательной деятельности) |
| **Продолжительность учебного года** | с 01.10.2022 г. по 31.08.2023 г. |
| **Зимние каникулы** | с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г. |
| **Объём часов курса** |
| **Количество занятий в неделю** | 1 (для группы) вторая половина дня |
| **Количество занятий в учебном году** | 46 |
| **Всего** | 46 |
| **Продолжительность учебного года** | с 01.10.2022 г. по 31.08.2023 г. |
| **Зимние каникулы** | с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г. |

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

* Фронтальная.
* В парах.
* Групповая.
* Индивидуально–групповая.
* Ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

* музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
* танцы: парные;
* игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
* хороводы;
* построения, перестроения;
* упражнения с предметами: лентами, мячами и пр.;
* задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции 8 различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.
2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.
3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

**Структура занятия** состоит из трех частей:

* I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
* II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
* III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.
* Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

# Методические приемы:

* Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра является органическим компонентом образовательной деятельности, его игровым началом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое- либо задание.
* Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
* Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
* Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально- ритмического движения.
* Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Материально –техническое обеспечение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Количество** |
| 1 | Демонстрационный материал-игрушки | В ассортименте – 16 шт. |
| 2 | Обручи пластмассовые | 16 шт. |
| 3 | Куклы  | 16 шт. |
| 4 | Палочки с лентами | 32 шт. |
| 5 | Цветы | 32 шт. |
| 6 | Мишура  | 32 шт. |
| 7 | Шарфы воздушные | 16 шт. |
| 8 | Платочки | 16 шт. |
| 9 | Палки гимнастические | 16 шт. |
| 10 | Декоративные листочки | 32 шт. |

**Текущий контроль**

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Этот оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале посещаемости занятий» согласно критериям:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии | Обозначение: |
| 1 | Проблемы усвоения |  |
| 2 | Повышение мотивации обучающего к учебной деятельности |  |

# Учебный план:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | № | Виды, формы деятельности | Количество академических часов за учебный год |
| Модуль 1 |
| Октябрь - март | 1 | «Неделя осеннего листопада» | 1 |
| 2 | «Осенняя ярмарка» | 1 |
| 3 | «Неделя осенней грусти» | 1 |
| 4 | «Осенний карнавал» | 1 |
| 5 | «Неделя осенних сказок» | 1 |
| 6 | Праздник «Первая снежинка» | 1 |
| 7 | «Неделя счастливых снеговиков» | 1 |
| 8 | «Путешествие в зимний лес» | 1 |
| 9 | «Неделя военно-спортивных игр» | 1 |
| 10 | «Белая неделя» | 1 |
| 11 | «Ожидание волшебного праздника ёлки» | 1 |
| 12 | «Новогодний карнавал» | 1 |
| 13 | «Прощай, ёлочка!» | 1 |
| 14 | «Неделя снежных фантазий» | 1 |
| 15 | «Неделя ледяных фигур» | 1 |
| 16 | «Неделя здоровья» | 1 |
| 17 |  Праздник «Масленица» | **1** |
| 18 | «Ожидание весны» | **1** |
| 19 | «Музыкальные подарки для бабушки и мамы» | **1** |
| 20 | «Неделя маминых улыбок» | **1** |
| 21 | «Встречаем птиц» | **1** |
| 22 | «Неделя капели и ручейков» | **1** |
| 23 | «Неделя весеннего ветерка» | **1** |
| 24 | Промежуточная аттестация в форме мини-концерта «Встречаем дорогих гостей» | **1** |
| Модуль 2 |
| Апрель- август | 1 | «Наши любимые игрушки» | 1 |
| 2 | «Наши любимые песенки» | 1 |
| 3 | Праздник «Первых цветов» | 1 |
| 4 | Праздник «Весенних лучиков» | 1 |
| 5 | Праздник «Воздушных шаров» | 1 |
| 6 | Праздник «День памяти» | 1 |
| 7 | Праздник «Одуванчиков» | 1 |
| 8 | «Вот оно какое наше лето!»  | 1 |
| 9 | «Волшебство перевоплощения» | 1 |
| 10 | «Дружная команда» | 1 |
| 11 | «Ветерок проказник» | 1 |
| 12 | «Заколдованный лес» | 1 |
| 13 | «Колокольчики» | 1 |
| 14 | «Море волнуется раз» | 1 |
| 15 | «На полянке» | 1 |
| 16 | Неделя хороводов | 1 |
| 17 | «Любимые сказки» | 1 |
| 18 | «Солнышко лучистое» | 1 |
| 19 | «Волшебники двора» | 1 |
| 20 | «Раз, два, три!» | 1 |
|  | 21 | «Прощай лето» | 1 |
| 22 | Промежуточная аттестация в форме мини-концерта «До новых встреч» | 1 |
|  |
| Итого | Академических часов | 46 |
| Длительность одного занятия | 30 мин.  |
| Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.) | 1/30 мин. |
| Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.) | 4/120 мин. |
| Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час/мин.) | 46/1380 мин. |

# Уче

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/ п** | **Тема** | **Модуль 1** |
| **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **I** | **II** | **III** | **IV** |
| **1** | «Неделя осеннего листопада» | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** | «Осенняя ярмарка» |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** | «Неделя осенней грусти» |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** | «Осенний карнавал» |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** | «Неделя осенних сказок» |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** | Праздник «Первая снежинка» |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** | «Неделя счастливых снеговиков» |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** | «Путешествие в зимний лес» |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** | «Неделя военно-спортивных игр» |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** | «Белая неделя» |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** | «Ожидание волшебного праздника ёлки» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** | «Новогодний карнавал» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **13** | «Прощай, ёлочка!» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **14** | «Неделя снежных фантазий» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **15** | «Неделя ледяных фигур» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **16** | «Неделя здоровья» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **17** |  Праздник «Масленица» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |
| **18** | «Ожидание весны» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |
| **19** | «Музыкальные подарки для бабушки и мамы» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |
| **20** | «Неделя маминых улыбок» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |
| **21** | «Встречаем птиц» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |
| **22** | «Неделя капели и ручейков» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |
| **23** | «Неделя весеннего ветерка» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |
| **24** | **Промежуточная аттестация в форме мини-концерта** «Встречаем дорогих гостей» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |
|  | **Всего занятий за модуль** |  | **24** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/ п** | **Тема** | **Модуль 2** |
| **апрель** | **май** | **июнь** | **июль** | **август** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** |
| **25** | «Наши любимые игрушки» | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **26** | «Наши любимые песенки» |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **27** | Праздник «Первых цветов» |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **28** | Праздник «Весенних лучиков» |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **29** | Праздник «Воздушных шаров» |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **30** | Праздник «День памяти» |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **31** | Праздник «Одуванчиков» |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **32** | «Вот оно какое наше лето!»  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **33** | «Ветерок проказник» |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **34** | «Заколдованный лес» |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **35** | «Колокольчики» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **36** | «Море волнуется раз» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **37** | «На полянке» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **38** | «Неделя хороводов» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **39** | «Любимые сказки» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |
| **40** | «Солнышко лучистое» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |
| **41** | «Волшебники двора» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |
| **42** | «Раз, два, три!» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |
| **43** | «Прощай лето» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |
| **44** | **Промежуточная аттестация в форме мини-концерта** «До новых встреч» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |
| **Всего занятий за модуль:** | **22** |
| **Всего занятий****за год:** | **46** |

**Тематическое планирование содержания работы**

**по музыкально-ритмическому воспитанию детей 6-7 лет.**

|  |
| --- |
| **Модуль 1** |
| **Октябрь** |
| **№****недели** | **Тема занятия** | **Цели и задачи, краткое содержание занятия** | **Репертуар / пособия** |
| **1** | «Неделя осеннего листопада» Мониторинг. | Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы: паузы, акценты. Легкий, отрывистый широкий бег. * Разучить с детьми марш-вход в зал -1 часть (приглашение), 2 часть (поклон).
* Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений.
* Учить с детьми подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ.
* Изучить с детьми комбинацию №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца «Шала-ла-ла под дождем»
* Развести первый куплет и выход детей на свои места в танце.
* Выбрать солистов, двух мальчиков на выход в начале танца на вступление.
* Учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением.

Мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников. | Танец с зонтиками муз. А. Петрова, с осенними листиками, композиция«Осенний парк»муз. Е. ДогиМониторинг см. приложение. Пособие: обручи. |
| **2** | «Осенняя ярмарка» Мониторинг. | Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях. * Закончить разводку марш-вход в зал с поклоном.
* Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений.
* Поупражнять детей в выполнении подскоков на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ.
* Поучить с детьми комбинацию №2 на 2 куплет с 3 pique и
* «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем».
* Соединить первый куплет- выход детей на свои места в танце с мальчиками солистами и 2 куплет.
* Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и pique
* Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением

Мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников. | Танцевальные импровизации: подарки осени, танец овощей, грибочков, рябинокМониторинг см. приложение.Пособие: декоративные листочки. |
| **3** | «Неделя осенней грусти» | Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный неторопливый образ осени. Развитие слухового внимания. Закрепление двигательных навыков.* Закрепить с детьми разводку марш-вход в зал с поклоном.
* Поупражнять детей в выполнении движений разминки общеразвивающего плана.
* Продолжать учить основную комбинацию №2 на 2 куплет с 3 pique и «ковырялочкой» к танцу «Шала-ла-ла под
* дождем».
* Учить комбинацию с левой ноги с выводом рук влево для твиста.
* Продолжать повторять первый и второй куплеты с твистом и с мальчиками солистами и припевом.
* Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания.
* Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и pique
* Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением
 | Танец с зонтикамиУпражнение «Прыжки через лужицы», минорный вальс с осенними веточкамиПособие: платочки. |
| **4** | «Осенний карнавал» | Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы.* Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном.
* Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками.
* Повторить танец «Шала-ла-ла под дождем» до финала.
* Отработать финал танца «Шала-ла-ла под дождем».
* Отработать сольные куски в стиле брейк.
* Соединить все сольные кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца.
* Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания.
* Соединить все фигуры танца и повторять от начала до конца.
* Подготовить детей к выступлению с выходом.
* Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение
 | Игра «Ищи», эстафета«Перевези овощи»Пособие: шарфики. |
|  |
| **Ноябрь** |
| **№** | **Тема занятия** | **Цели и задачи, краткое содержание занятия** | **Репертуар/пособия** |
| **1** | «Неделя осенних сказок» | Подведение детей к пластической импровизации во время инсценирования знакомых сказок.* Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.
* Поупражнять в выполнении движений в разминке на координацию.
* Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Испанская фантазия»
* Познакомить детей с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы.
* Начать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага влево.
* Поучить с детьми 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.
* Поучить с детьми поклон в испанском стиле – марш выход.
 | Инсценирование русских народных сказок: «Колосок»,«Репка»Пособие: платочки. |
| **2** | Праздник«Первая снежинка». | Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать легкий воздушный образ снежинки.* Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.
* Поупражнять в выполнении движений на координацию в стиле латина.
* Повторить комбинации из танца №1и №2. танца
* «Испанская фантазия»
* Продолжать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону.
* Продолжать учить 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.
* Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.
* Поучить с детьми поклон в испанском стиле – марш выход
 | Вальс снежинокМузыкально-пластические этюды-импровизации с предметами.Пособие: мишура. |
| **3** | «Неделя счастливых снеговиков» | Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную мелодию, отмечать сильную долю в танце.* Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.
* Поупражнять в выполнении движений на координацию в стиле латина.
* Повторить комбинации из танца №1и №2. танца
* «Испанская фантазия»
* Продолжать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону.
* Продолжать учить 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.
* Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.
* Поучить с детьми поклон в испанском стиле – марш выход
 | Танец снеговиков муз. К. ВебераМассовые круговые пляскиПособие: платочки. |
| **4** | «Путешествие в зимний лес» | Развитие музыкального настроения. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера.* Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.
* Повторить выученный материал…расстановку, комбинации из танца «Испанская фантазия» №1и №2.
* Отрабатывать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону.
* Продолжать отрабатывать 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.
* Развести выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны.
* Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход.
 | Ворона сердится. Трусливый заяцПовторение танцаснеговиков, игра «Ловишки» Пособие: обручи. |
| **5** | «Неделя военно-спортивных игр» | Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный.* Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».
* Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. Ног.
* Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Полонез»
* Начать учить комбинацию выхода с пассе из танца «Улетай. туча» по линиям.
* Разучить основную комбинацию из танца «Улетай туча» с шоссе…..и зонтиками.
* Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.
* Упражнять детей в движениях партерной гимнастики для отработки passer.
* Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу
 | Военный марш Г.Свиридова, Цирковой маршИ.Дунаевского, песня " Физкультура" Ю.Чичкова.Пособия: мишура. |
|  |
|  **Декабрь** |
| **№** | **Тема занятия** | **Цели и задачи, краткое содержание занятия** | **Репертуар** |
| **1** | «Белая неделя» | Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учит передавать разнообразные оттенкизвучания в движениях.* Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.
* Поупражнять в движениях разминки на координацию
* «Счастливые снеговики».
* Повторить выученный материал…расстановку по
* картинке комбинации №1и №2 и выход мальчиков танца
* «Испанская фантазия»
* Отрабатывать основную комбинацию №1 с топом на пр.н. и 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.
* Развести выход девочек с двумя сольными комбинациями.
* Учить детей выполнять вращение на свои места по линиям.
* Соединить все выученные фигуры танца.
* Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход.
 | Парная пляска «Метелица», музыкальные игры и этюды, импровизация подклассическую музыку.Пособие: шарфики. |
| **2** | «Ожидание волшебного праздника ёлки» | Закрепление навыков ориентировки в пространстве- хороводный шаг, сужение и расширение круга, выполнение различных плясовых движений.* Продолжать учить с детьми марш - вход и поклон в испанском характере.
* Повторить выученный материал из танца до 2 куплета.
* Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями.
* Начать разучивать комбинацию №3 с (клюшкой) из ча-ча- ча……… танца «Испанская фантазия».
* Развести 2 куплет: Комб. № 3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой.
* Соединить все выученные фигуры танца.
* Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.
* Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход.
 | Новогодние хороводы, старинная полька, танец Вьюги.Пособие: шарфики, мшура. |
| **3** | «Новогодний карнавал» | Воспитание коммуникативных навыков: произвольности поведения на утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.* Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.
* Повторить выученный материал из танца.
* Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями.
* Начать разучивать комбинацию №3 с (клюшкой) из ча-ча- ча танца «Испанская фантазия»
* Развести 2 куплет: комб. №3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой.
* Соединить все выученные фигуры танца.
* Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.
* Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход.
 | Исполнение плясок по показу и самостоятельно, игра «Найди пару».Пособие: ленты на палочках. |
| **4** | «Прощай, ёлочка!» | Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества.* Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.
* Повторить выученный материал из танца «Испанская фантазия» со 2 куплетом.
* Откорректировать все сложные фигуры и комбинацию №3 с (клюшкой) из ча-ча- ча…
* Продолжать корректировать 2 куплет с выпадами.
* Развести сольные куски с каруселью и вращением на стуле.
* Развести финал танца в парах (мальчик на лев. колене, дев. поставила пр. н. на пр. колено мал. в испанской позе). Поставить антураж-подтанцовку.
* Соединить все выученные фигуры танца.
* Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход.
 | Репертуар на усмотрение педагога.Пособие: мишура. |

|  |
| --- |
| **Январь** |
| **№** | **Тема занятия** | **Цели и задачи, краткое содержание занятия** | **Репертуар / пособия** |
| **2** | «Неделя снежных фантазий» | Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами. Развитие навыков ориентировки в пространстве: перестроение по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, " змейкой" за ведущим.* Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».
* Упражнять в выполнении движений разминки

«Музыкальные фантазии».* Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцам «Полонез» и «Улетай туча».
* Продолжать учить 5 клас. поз. ног.
* Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза.
* Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча».
* Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.
* Продолжать учить детей поклону-маршу – выходу.
 | Композиция и этюды: "Гномы", " Белоснежка", " Красная Шапочка",упражнения на перестроение под спокойную музыку.Пособия: куклы. |
| **3** | «Неделя ледяных фигур» | Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии смузыкальным образом. Продолжение работы по развитию навыков ориентировки.* Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».
* Упражнять в выполнении движений разминки

«Музыкальные фантазии».* Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцам «Полонез» и «Улетай, туча».
* Продолжать учить 5 клас. поз. ног.
* Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза.
* Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча».
* Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.
* Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу.
 | Упражнение " Снеговик", игровые упражнения на основе 2ч формы: бег или ходьба, с окончаниеммузыки- замереть.Пособия: обручи. |
| **4** | «Неделя здоровья» | Развитие основных общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматьсяфизкультурой.* Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».
* Продолжать разучивать поклоны.
* Отработать постановку в 5 поз. ног….
* Познакомить с новым шагом к танцу «Полонез».
* Начать учить комбинацию выхода с passer - из танца

«Улетай туча».* Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча» с зонтиками.
* Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.
* Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу.
 | Музыкально-ритмические композиции сфизкультурнымиатрибутами: обручами, палками, мячами.Подвижные игры и эстафеты.Пособия: ленты на палочках. |
|  |  |  |  |
| **Февраль** |
| **№** | **Тема занятия** | **Цели и задачи, краткое содержание занятия** | **Репертуар / пособия** |
| **1** | Праздник «Масленица». | Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятии средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.* Повторение топающего шага.
* Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном из танца «полонез».
* Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов. (танцевальный этикет).
* Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. ног…. Закрепить.
* Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Полонез».
* Начать учить комбинацию выхода с passer из танца

«Улетай, туча» по линиям.* Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча» с шоссе…..и зонтиками.
* Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.
* Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer.
* Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу.
 | Разучивание хороводов по показу, Коммуникативные танцы-игры: " Ручеёк с платочками, Игра в козлаПособия: платочки. |
| **2** | «Ожидание весны» | Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление: топающий шаг, присядка для мальчиков,кружение на топающем шаге.* Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном из танца «полонез».
* Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов. (танцевальный этикет).
* Учить основную комбинацию №3 из танца «Улетай, туча» с шоссе и зонтиками.
* Начать учить осн.комб.№2 с гармошкой и поворотами с зонтиками.
* Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.
* Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer.
* Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.
 | Музыкально-ритмическая композиция " Красныйсарафан", коммуникативнаяигра " Сапожник".Пособия: платочки, обручи. |
| **3** | «Музыкальные подарки для бабушки и мамы» | Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.* Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном из танца «полонез».
* Продолжать учить шаг «Полонез».
* Соединить З основн. комб. и продолжать учить танец

«Улетай, туча».* Поставить начальную картинку с зонтиками (дети прячутся за зонтики).
* Разучить комб.№4-дети подняли зонты и растав. ноги и руки в сторону-3раза повторить с раскачивание из стороны в сторону.
* Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.
* Начать учить основн. комб. №1 на проигрыш из танца

«Доброе утро».* Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.
 | Парные пляски с мамами по показу. Композиция " Хлопайте в ладоши"Е. Зарицкой.Пособия: обручи. |
| **4** | «Неделя маминых улыбок» | Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.* Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал.
* Продолжать учить шаг «Полонез».
* Повторить т. «Улетай, туча».
* Продолжать учить Комб.№1 к танцу «Доброе утро» - выход.
* Начать учить осн. комб. №2 –т. Утро - Фиг.№1- С выпадами на лев и пр. н.
* Соединить обе комбинации и разложить на фрагменты.
* Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.
* Подготовить детей к выступлению на утреннике для мам.
* Продолжать учить детей поклону-маршу выходу
 | Пляска "Хлопайте в ладоши", упражнение с цветами, парные пляски смамами.Пособия: цветы. |
|  |
| **Март** |
| **№** | **Тема занятия** | **Цели и задачи, краткое содержание занятия** | **Репертуар / пособия** |
| **1** | «Встречаем птиц» | Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах,мягкой пружинки.* Продолжать развивать зрительно - моторную координацию, способность выполнять танцы по показу и самостоятельно.
* Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.
 | Весенние хороводы, танецворобьёв муз.Ф Госсека.Пособия: платочки. |
| **2** | «Неделя капели и ручейков» | Совершенствование навыков лёгкого бега, выполнятьперестроения в соответствии с частями музыки.* Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал.
* Продолжать учить шаг «Полонез», попадая на счёт раз прав.
* Повторить и отработать т. «Улетай, туча» под музыку и под счѐт.
* Продолжать учить танец «Доброе утро» Комб.№1и 2 медленно под счѐт и под музыку.
* Начать учить осн. комб. №3 –т. «Доброе утро» Фиг.№2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с

plie+поворот-глубокое plie с руками в волнах вверх.* Соединить все комбинации, многократное повторение.
* Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.
 | Танец " Ручейки"- лёгкийбег, муз. К.М.Вебера.Пособия: цветы. |
| **3** | «Неделя весеннего ветерка» | Совершенствование навыка лёгкого бега, умений начинать и заканчивать движение с музыкой.* Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал
* Продолжаем отрабатывать т. «Улетай туча» под музыку и под счѐт.
* Продолжать учить танец «Доброе утро» Фиг.№1 и 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie +поворот- глубокое plie с руками в волнах вверх.
* Соединить все комбинации многократное повторение
* через метод проговаривание- дать название движениям (игра: «назови движение»).
* Начать изучать квадрат вальса простой.
* Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.
 | Упражнение для рук " Мельницы" М.Леграна, парные и характерные танцы с перестроениями на 2-3Фигуры.Пособия: шарфики. |
| **4** | «Встречаем дорогих гостей»**Промежуточная аттестация** | Развитие умений выполнять движение в паре, формирование коммуникативных навыков, выполнение движений по показу.* Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал.
* Повторить т. «Улетай туча» под музыку.
* Начать разводку установки зонтиков в линию для парного танца.
* Начать разводку «ЧА-ЧА-ЧА» комбинации с двух ног.
* Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ.
* Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.
* Учить правый и простой квадрат Вальса. поклон-марш выход
* Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.

Диагностировать освоение дополнительной общеобразовательной программы детьми. | Коммуникативные танцы- игры " Всё мы делим пополам" муз.В.Шаинского, композиция " Волшебный цветок" муз.Ю.Чичкова.Пособия: обручи, ленты на палочке. |
|  |
| **Модуль 2** |
| **Апрель** |
| **№** | **Тема занятия** | **Цели и задачи, краткое содержание занятия** | **Репертуар / пособия** |
| **1** | «Наши любимые игрушки» | Совершенствовать присядку для мальчиков, кружение в паре,поочерёдное выставление ноги на каблук и т.д.* Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал
* Продолжить разводку т. «Улетай туча» (выбор солистов).
* Учить комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к друг другу.
* Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений.
* Продолжать учить квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием.
* Продолжать учить поклон-марш выход.
 | Пляска " Неваляшки","Кукла и мишка", "Мячик".Пособия: цветы. |
| **2** | «Наши любимые песенки» | Совершенствовать умение выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.* Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.
* Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ.
* Продолжить разводку т. «Улетай туча» (выбор солистов).
* Учить комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др.
* Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений.
* Начать учить простой квадрат вальса в паре.
* Продолжать учить поклон-марш выход.
 | " Красная Шапочка","Хлопайте в ладоши", " Раз, ладошка".Пособия: платочки. |
| **3** | Праздник «Первых цветов» | Совершенствование умений выполнять покачивания руками (напружинке), начинать и заканчивать движение с музыкой, перестраиваться.* Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.
* Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ.
* Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы.
* Начать разводку Фиг. в круге(Прогулка)- комб.№1 по кругу под ручку с М.
* Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений.
* Соединить выход с основ. комб. танца под музыку и под счёт.
* Продолжать учить простой квадрат вальса в паре.
* Продолжать учить поклон-марш выход.
 | Повторение композиции" Волшебный цветок",повторение знакомых плясок.Пособия: обруч, ленты на палочках. |
| **4** | Праздник «Весеннихлучиков» | Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на2 ногах, перестроений в пространстве.* Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.
* Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ.
* Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы.
* Начать разводку Фиг. в круге Дев с зонтиками в центре круга М. галопом вокруг девочек.
* Повторить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений.
* Начать разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу.
* Продолжать учить простой квадрат вальса в паре.
 | Упражнение с цветами изелеными веточками.Пособия: обручи. |
|  |
| **Май** |
| **№** | **Тема занятия** | **Цели и задачи, краткое содержание занятия** | **Репертуар/пособия** |
| **1** | Праздник«Воздушных шаров» | Создание весёлого настроения у детей; развитие двигательнойактивности; воспитание чувства взаимовыручки, дружбы.* Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.
* Повторить весь танец «Улетай туча» от начала до конца.
* Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца.
* Ввести сольные трюковые комбинации в финал танца.
* Провести разводку вальса с выпадами в повороте у мальчиков.
* Продолжить разводку вальса Фиг.№2 Balance на круге

+обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка.* Развести Фиг№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М.
 | Песня «Шарики воздушные»Слова и музыка А.Петряшева.Пособия: шарфики. |
| **2** | Праздник«День памяти» | Создать праздничное настроение, доставить радость детям, развивающая: развивать умение эмоционально исполнять песенный репертуар, изучать танцы военного времени.Воспитательная: воспитывать чувство патриотизма, гордости зародную страну. * Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.
* Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ.
* Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы.
* Начать разводку Финала танца -Комб.№3 с шоссе лицом друг к другу в круге.
* Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца.- корректировка и подробная отработка техники.
* Соединить 2 куплета с припевами и отработать.
* Выбрать солистов в стиле брейк. Дать задания на трюки.
* Продолжать учить простой квадрат вальса в паре.
* Продолжать учить поклон-марш выход.
 | «Над Россией солнце светит» Музыка Г. Струве,слова Н. Соловьевой.Пособие: куклы. |
| **3** | Праздник«Одуванчиков» | Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. * Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.
* Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ.
* Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног.
* Закончить разводку Финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м.
* Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца.- корректировка и подробная отработка техники.
* Просмотреть сольные трюковые комб.у всех желающих детей. Дать новые задания на трюки.
* Начать разучивать квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало.
* Продолжать учить поклон-марш выход.
 | "Песенка о лете"муз. Е. Крылатова Мониторинг см. приложение № 3.Пособие: шарфики. |
| **4** | «Волшебство перевоплощения» | Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. * Продолжать учить детей выполнять марш - вход в зал с поклоном.
* Закрепить З основн. комб. и продолжать учить танец

«Улетай, туча».* Поставить начальную картинку с зонтиками (дети прячутся за зонтики).
* Повтор комб.№4-дети подняли зонты и растав. ноги и руки в сторону-3раза повторить с раскачивание из стороны в сторону.
* Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.
* Начать учить основн. комб. №1 на проигрыш из танца

«Доброе утро».Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. | Пособие: шарфики, платочки, ленты, куклы.Музыка по усмотрению музыкального руководителя. |
| **5** | «Дружная команда» | Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю.* Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном.
* Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов. (танцевальный этикет).
* Учить основную комбинацию №3.
* Начать учить осн.комб. №2 с гармошкой и поворотами с зонтиками.
* Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.
* Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer.

Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. | Пособие: обручи.Музыка по усмотрению музыкального руководителя. |

|  |
| --- |
| **Июнь** |
| **№** | **Тема занятия** | **Цели и задачи, краткое содержание занятия** | **Репертуар/пособия** |
| **1** | «Вот оно какое наше лето!»  | Закрепление навыков ориентировки в пространстве, воспитание интереса к занятиям ритмикой. Мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников.* Развести и соединить Фиг.№5 квадрат в повороте
* Развести выход дев. обход вокруг М.+ выпады+ воротца+ выпады с выходом на круг.
* Соединить выход М. и Д. под музыку и под счёт.
* Повторить «Вальс» и откорректировать все Фиг.
* Продолжать учить поклон-марш выход.
* Диагностировать уровень освоения дополнительной

общеобразовательной программы «Непоседы» у детей подготовительной группы. | Танцы с цветами, танцы бабочек. Пособие: цветы. Мониторинг см. приложение № 3. Промежуточная аттестация см. приложение № 2.  |
| **2** | «Ветерок проказник» | Подведение детей к пластической импровизации во время инсценирования знакомых сказок.* Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.
* Поупражнять в выполнении движений в разминке на координацию.
* Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Испанская фантазия»
* Познакомить детей с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы.
* Начать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага влево.
* Поучить с детьми 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.
* Поучить с детьми поклон в испанском стиле – марш выход.
 | «Ветер зовёт за собой облака», «Вот оно какое наше лето», «Здравствуй, лето».Музыка по усмотрению музыкального руководителя. |
| **3** | «Заколдованный лес» | Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать легкий воздушный образ снежинки.* Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.
* Поупражнять в выполнении движений на координацию в стиле латина.
* Повторить комбинации из танца №1и №2. танца
* «Испанская фантазия»
* Продолжать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону.
* Продолжать учить 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.
* Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.
* Поучить с детьми поклон в испанском стиле – марш выход
 | «Бу-ра-ти-но», «Ветер зовёт за собой облака», «Если с другом вышел в путь».Музыка по усмотрению музыкального руководителя. |
| **4** | «Колокольчик» | Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную мелодию, отмечать сильную долю в танце.* Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере.
* Поупражнять в выполнении движений на координацию в стиле латина.
* Повторить комбинации из танца №1и №2. танца
* «Испанская фантазия»
* Продолжать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону.
* Продолжать учить 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны.
* Многократное повторение и отработка с методом проговаривания.
* Поучить с детьми поклон в испанском стиле – марш выход
 | «Колокольчик», «Во поле берёза стояла», «Голубой вагон».Музыка по усмотрению музыкального руководителя. |
|  |
| **Июль** |
| **№** | **Тема занятия** | **Цели и задачи, краткое содержание занятия** | **Репертуар** |
| **1** | «Море волнуется раз» | Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами. Развитие навыков ориентировки в пространстве: перестроение по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, " змейкой" за ведущим.* Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».
* Упражнять в выполнении движений разминки

«Музыкальные фантазии».* Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцам «Полонез» и «Улетай туча».
* Продолжать учить 5 клас. поз. ног.
* Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза.
* Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча».
* Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.
* Продолжать учить детей поклону-маршу – выходу.
 |  |
| **2** | «На полянке» | Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии смузыкальным образом. Продолжение работы по развитию навыков ориентировки.* Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».
* Упражнять в выполнении движений разминки

«Музыкальные фантазии».* Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцам «Полонез» и «Улетай, туча».
* Продолжать учить 5 клас. поз. ног.
* Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза.
* Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча».
* Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.
* Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу.
 |  |
| **3** | «Неделя хороводов» | Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятии средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.* Повторение топающего шага.
* Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном из танца «полонез».
* Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов. (танцевальный этикет).
* Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. ног…. Закрепить.
* Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Полонез».
* Начать учить комбинацию выхода с passer из танца

«Улетай, туча» по линиям.* Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча» с зонтиками.
* Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.
* Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer.
* Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу.
 |  |
| **4** | «Любимые сказки» | Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный.* Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».
* Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. Ног.
* Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Полонез»
* Начать учить комбинацию выхода с пассе из танца «Улетай. туча» по линиям.
* Разучить основную комбинацию из танца «Улетай туча» с шоссе…..и зонтиками.
* Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.
* Упражнять детей в движениях партерной гимнастики для отработки passer.
* Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу
 | Песни Бременских музыкантов, песня Кота Леопольда,  |
|  |
| **Август** |
| **№** | **Тема занятия** | **Цели и задачи, краткое содержание занятия** | **Репертуар** |
| **1** | «Солнышко лучистое» | Развитие основных общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматьсяфизкультурой.* Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез».
* Продолжать разучивать поклоны.
* Отработать постановку в 5 поз. ног….
* Познакомить с новым шагом к танцу «Полонез».
* Начать учить комбинацию выхода с passer - из танца

«Улетай туча».* Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча» с зонтиками.
* Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания.
* Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу.
 | Разучивание хороводов по показу, Коммуникативные танцы-игры: " Ручеёк с платочками, Игра в козлаПособия: платочки. |
| **2** | «Волшебники двора» | Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление: топающий шаг, присядка для мальчиков,кружение на топающем шаге.* Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном из танца «полонез».
* Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов. (танцевальный этикет).
* Учить основную комбинацию №3 из танца «Улетай, туча» с шоссе и зонтиками.
* Начать учить осн.комб. №2 с гармошкой и поворотами с зонтиками.
* Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.
* Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer.
* Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.
 | Музыкально-ритмическая композиция " Красныйсарафан", коммуникативнаяигра " Сапожник".Пособия: платочки, обручи. |
| **3** | «Раз, два, три!» | Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.* Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном из танца «полонез».
* Продолжать учить шаг «Полонез».
* Соединить З основн. комб. и продолжать учить танец

«Улетай, туча».* Поставить начальную картинку с зонтиками (дети прячутся за зонтики).
* Разучить комб.№4-дети подняли зонты и растав. ноги и руки в сторону-3раза повторить с раскачивание из стороны в сторону.
* Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.
* Начать учить основн. комб. №1 на проигрыш из танца

«Доброе утро».* Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.
 | Парные пляски с мамами по показу. Композиция " Хлопайте в ладоши"Е. Зарицкой.Пособия: обручи. |
| **4** | «Прощай лето»Мониторинг. | Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.* Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал.
* Продолжать учить шаг «Полонез».
* Повторить т. «Улетай, туча».
* Продолжать учить Комб.№1 к танцу «Доброе утро» - выход.
* Начать учить осн. комб. №2 –т. Утро - Фиг.№1- С выпадами на лев и пр. н.
* Соединить обе комбинации и разложить на фрагменты.
* Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания.
* Подготовить детей к выступлению на утреннике для мам.
* Продолжать учить детей поклону-маршу выходу
 | Пляска "Хлопайте в ладоши", упражнение с цветами, парные пляски смамами.Пособия: цветы. |
| **5** | «До новых встреч»Мониторинг.**Промежуточная** **Аттестация.** | Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы.* Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном.
* Соединить все сольные кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца.
* Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания.
* Соединить все фигуры танца и повторять от начала до конца.
* Подготовить детей к выступлению с выходом.

Мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников.Диагностировать освоение дополнительной общеобразовательной программы детьми. |  |

**Методические и оценочные материалы по промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ритмика» для детей 6-7 лет жизни проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля в форме мини-концертов.

Ребёнку в течении мини-концерта предлагаются ритмические упражнения, построения, перестроения, танцевальные элементы и композиции, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол (Приложение № 1,2), который хранится в методическом кабинете в течение одного года.

|  |
| --- |
| **Модуль 1** |
| № п/п | Ф.И.обучающегося | Выполняет танцевальные элементы и композиции | Результат промежуточной аттестации |
| Позиции ног | Позиции рук | Полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях | Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждойточке с первой позиции вперед – в сторону | Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу |
|  |  | Iпозиция ног | VIпозиция ног | подготовительная | Iпозиция рук | IIпозиция рук | IIIпозиция рук |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Модуль 2** |
| № п/п | Ф.И.обучающегося | Выполняет танцевальные элементы и композиции: |  |
| вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами накаждой точке с первой позиции вперед – назад | подъем на полупальцы обеих ног (Releve) вшестой позиции | перегибание корпуса назад и в сторону.народно-сценический танец (Demi plie иgrand plie) в первой и шестой позициях | вытягивание ноги на носок с последовательны м переходом на каблук и наносок | вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tenduкаблучный) | маленькие шаги | вынесение ноги на каблуквперед и в сторону | Результат промежуточной аттестации |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обозначения:** | **Критерии:** |
| **О** | Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, технически правильно, в случае необходимости обращается к взрослому. |
| **Ч** | Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, допуская незначительные технические ошибки; иногда требуется показ образца выполнения. |
| **Н** | Не может самостоятельно верно выполнить танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения, необходим показ образца выполнения или прием совместных действий. |

**Обработка результатов промежуточной аттестации:**

О - Программа освоена в полном объёме.

Ч - Программа частично освоена.

Н - Освоение программы находится на стадии формирования.

**Методика оценки уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка**

**по дополнительным общеразвивающим образовательным занятиям**

**по программе «Ритмика» (по методике А.И. Бурениной)**

* Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).
* Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям. Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка (скованность-общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.
* Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.
* Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.
* Память – способность запоминать музыку и движения.
* Подвижность (лабильность) нервных процессов – скорость двигательной реакции на изменение музыки.
* Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.
* Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений. (Приложение № 3)

**Музыкальность.**

 умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

 в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.



движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с начало ми концом произведения.

**Эмоциональность.**

умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.



передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.



  затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

**Творческие проявления.**



 проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.



 затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.



 отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

**Внимание.**

 правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.



 выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.



затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

**Память.**



запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.



 запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

 –неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

**Подвижность (лабильность) нервных процессов.**



исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N).

возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).



заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

**Координация, ловкость движений.**

правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.



 не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

**Гибкость, пластичность.**

 движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.



 движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).



 в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.

**Список литературы:**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»; -СПб.: «Музыкальная палитра», 2001 г.
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. -М. Центр педагогического образования, 2013.
4. Раевская Е.П., Руднева, С.Д., Соболева Г.Н., Ушакова З.Н. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»; –М.: «Просвещение», 1984 г.

**Приложение № 1**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 5«Колокольчик»**

**(МБДОУ «Детский сад № 5»)**

ул. Шверника, д.20, г. Саров Нижегородской области, 607189

Тел.: (83130) 7-73-75; E-mail: info@ds5.edusarov.ru; http://ds5sarov.dounn.ru/

ИНН/КПП 5254029757/525401001

**ПРОТОКОЛ № 1**

**промежуточной аттестации по завершению Модуля 1**

дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ритмика» (для детей 6-7 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

(ФИО)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И.обучающегося | Выполняет танцевальные элементы и композиции | Результат промежуточной аттестации |
| Позиции ног | Позиции рук | Полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях | Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждойточке с первой позиции вперед – в сторону | Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу |
|  |  | Iпозиция ног | VIпозиция ног | подготовительная | Iпозиция рук | IIпозиция рук | IIIпозиция рук |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дата проведения промежуточной аттестации: « » января года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

(ФИО)

**Приложение № 2**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 5«Колокольчик»**

**(МБДОУ «Детский сад № 5»)**

ул. Шверника, д.20, г. Саров Нижегородской области, 607189

Тел.: (83130) 7-73-75; E-mail: info@ds5.edusarov.ru; http://ds5sarov.dounn.ru/

ИНН/КПП 5254029757/525401001

**ПРОТОКОЛ № 2**

**промежуточной аттестации по завершению Модуля 2**

дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ритмика» (для детей 6-7 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

(ФИО)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И.обучающегося | Выполняет танцевальные элементы и композиции: |  |
| вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами накаждой точке с первой позиции вперед – назад | подъем на полупальцы обеих ног (Releve) вшестой позиции | перегибание корпуса назад и в сторону.народно-сценический танец (Demi plie иgrand plie) в первой и шестой позициях | вытягивание ноги на носок с последовательны м переходом на каблук и наносок | вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tenduкаблучный) | маленькие шаги | вынесение ноги на каблуквперед и в сторону | Результат промежуточной аттестации |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дата проведения промежуточной аттестации: « » мая года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

(ФИО)

**Приложение № 3**

***Методика оценки уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка***

***по дополнительным общеразвивающим образовательным занятиям***

***по программе «Ритмика» (по методике А.И. Бурениной)***

***Подготовительная группа 6 - 7 лет***

***Дата проведения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Фамилия, имя воспитанника******Критерии*** ***оценки*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Музыкальность** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Эмоциональность** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Творческие проявления** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Внимание** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Память** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Подвижность (лабильность) нервных процессов** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Координация, ловкость движений** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Гибкость, пластичность** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Сформированы***

***Частично сформированы***

***Не сформированы***