**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 5 «Колокольчик»**

**(МБДОУ «Детский сад № 5»)**

Шверника ул.,20, г. Саров Нижегородской области, 607189

Тел.: (83130) 7-73-75; E-mail: info@ds5.edusarov.ru; https://[ds5sarov.dounn.ru/](http://detsad-1.caduk.ru/)

ИНН/КПП 5254029757/525401001

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Принята:**На заседании педагогического советаПротокол №  |  | **Утверждена:**Приказом от г. №  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности "Ритмика"**

**Возраст обучающихся: 5 - 6 лет**

**Срок реализации: 11 месяцев**

**Автор - составитель:**

**Рыжова Татьяна Алексеевна**

**г. Саров 2022 г.**

**Содержание:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **№ страницы** |
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Актуальность | 3 |
| 3 | Цель программы | 3 |
| 4 | Задачи | 4 |
| 5 | Ожидаемые результаты рабочей программы | 5 |
| 6 | Организационно-педагогические условия реализации программы. | 6 |
| 7 | Формы организации деятельности воспитанников на занятии: | 6 |
| 8 | Материально –техническое обеспечение | 8 |
| 9 | Текущий контроль | 8 |
| 10 | Учебный план: | 9 |
| 11 | Календарный учебный график | 13 |
| 12 | Тематическое планирование содержания работыпо музыкально-ритмическому воспитанию | 17 |
| 13 | Методические и оценочные материалы по промежуточной аттестации | 46 |
| 14 | Методика оценки уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка | 48 |
| 15 | Список литературы | 52 |
| 16 | Приложение № 1 | 53 |
| 17 | Приложение № 2 | 54 |
| 18 | Приложение № 3 | 55 |

# Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная. Программа рассчитана для детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет. Именно в этом возрасте у детей закладываются и развиваются очень быстро способности любого рода.

Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится.

Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

**Цель программы:**

Создание благоприятных условий для формирования ритмических движений и развитию творческих способностей посредством хореографического искусства у воспитанников старшего дошкольного возраста. Развитие и поддержка детской инициативы посредством развития фантазии и воображения.

 **Актуальность:**

Актуальность данной программы в том, что она нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие, в том числе развитие речи, внимания, памяти, мышления, формирование красивой осанки. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценические движения. Материал преподносится в игровой, адаптированной для дошкольников форме.

Её отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Хореография – в первую очередь, это искусство, которое позволяет приобрести уверенность в себе. Его отличие от других направлений заключается в том, что человек, достаточно овладев ним, способен без речи в виде созданного образа при помощи танца показать все чувства и переживания. Хореография - это мир красоты. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.

**Задачи:**

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.
2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:

Классического танца:

* позиции ног: первая, пятая, шестая;
* позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
* полуприседание (Demi plie ) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;
* вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции;
* маленькие броски крестом (battement jete);
* вытягивание ноги на полуприседании ( вattement fondu) вперед – в сторону – назад);
* выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
* круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);
* маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад;
* прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях. Народно-сценического танца:
* каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;
* веревочка.

Упражнениями на середине зала:

* марш, построение в линии;
* balancez;
* скользящий шаг;
* прыжок с ноги на ногу (jete);
* прыжок с одной ноги на две ( assemblé);
* pas de bourree;
* рort de bras в положении croisé, éffacée.
1. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

# Ожидаемые результаты освоения учебной программы:

|  |
| --- |
| **Модуль 1** |
| 1. Владеет техникой классического танца:* позиции ног: первая, пятая, шестая;
* позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
* полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;
* вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции.

2. Владеет техникой народно-сценического танца:* каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад.

3. Выполняет упражнения на середине зала:* марш, построение в линии;
* balancez;
* скользящий шаг;
* прыжок с ноги на ногу (jete).
 |
| **Модуль 2** |
| 1. Владеет техникой классического танца:* маленькие броски крестом (battement jete);
* вытягивание ноги на полуприседании ( вattement fondu) вперед – в сторону – назад);
* выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
* круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);
* маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад;
* прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

2. Владеет техникой народно-сценического танца:* - веревочка.

3. Выполняет упражнения на середине зала:* прыжок с одной ноги на две ( assemblé);
* pas de bourree;
* рort de bras в положении croisé, éffacée.
 |

# Организационно-педагогические условия реализации программы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма работы** | Групповое занятие (10-15 человек) с детьми старшей группы. |
| **Продолжительность занятия** **для детей 5-6 лет группа № 1, 2** | 30 минут/академический час(25 минут образовательной деятельности, 5 минут самостоятельная деятельность) |
| **Продолжительность учебного года** | с 01.10.2022 г. по 31.08.2023 г. |
| **Зимние каникулы** | с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г. |
| **Объём часов курса** |
| **Количество занятий в неделю** | 1 (для группы) вторая половина дня |
| **Количество занятий в учебном году** | 46 |
| **Всего** | 46 |
| **Продолжительность учебного года** | с 01.10.2022 г. по 31.08.2023 г. |
| **Зимние каникулы** | с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г. |

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

* Фронтальная.
* В парах.
* Групповая.
* Индивидуально–групповая.
* Ансамблевая.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

* музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
* танцы: парные;
* игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
* хороводы;
* построения, перестроения;
* упражнения с предметами: лентами, мячами и пр.;
* задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции 8 различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.
2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.
3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально- двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

**Структура занятия** состоит из трех частей:

* I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
* I часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
* III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

**Методические приемы:**

* Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра является органическим компонентом образовательной деятельности, его игровым началом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое- либо задание.
* Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
* Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
* Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально- ритмического движения.
* Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Материально –техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Количество** |
| 1 | Демонстрационный материал-игрушки | В ассортименте – 16 шт. |
| 2 | Обручи пластмассовые | 16 шт. |
| 3 | Куклы  | 16 шт. |
| 4 | Палочки с лентами | 32 шт. |
| 5 | Цветы | 32 шт. |
| 6 | Мишура  | 32 шт. |
| 7 | Шарфы воздушные | 16 шт. |
| 8 | Платочки | 16 шт. |
| 9 | Палки гимнастические | 16 шт. |
| 10 | Декоративные листочки | 32 шт. |

**Текущий контроль**

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Этот оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале посещаемости занятий» согласно критериям:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии | Обозначение: |
| 1 | Проблемы усвоения |  |
| 2 | Повышение мотивации обучающего к учебной деятельности |  |

**Учебный план:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№** | **Виды, формы деятельности** | **Количество академических часов за учебный год** |
| **Модуль 1** |
| **Октябрь - март** | **1** | Праздник «Танцующие капельки» | **1** |
| **2** | «Осенний базар» | **1** |
| **3** | «Неделя осенней грусти» | **1** |
| **4** | «Осенний карнавал» | **1** |
| **5** | «Неделя осенних сказок» | **1** |
| **6** | «Праздник первой снежинки и зимнего ветерка» | **1** |
| **7** | «Неделя счастливых снеговиков» | **1** |
| **8** | «Путешествие в зимний лес» | **1** |
| **9** | «Очей очарование» | **1** |
| **10** | «Белая неделя – ожидание чуда» | **1** |
| **11** | «Ожидание волшебного праздника ёлки» | **1** |
| **12** | «Новогодний карнавал» | **1** |
| **13** | «Прощай, елочка!» | **1** |
| **14** | «Неделя снежных фантазий» | **1** |
| **15** | «Неделя зимних узоров» | **1** |
| **16** | «Неделя здоровья» | **1** |
| **17** |  «Радостные встречи».  | **1** |
| **18** | «Неделя военно – спортивных игр» | **1** |
| **19** | Праздник «Масленицы» | **1** |
| **20** | «В ожидание весны» | **1** |
| **21** | «Музыкальные подарки для бабушки и мамы» | **1** |
| **22** | «Неделя маминых улыбок» | **1** |
|  | **23** | «Ласточка с весною к нам летит» | **1** |
| **24** | «Неделя капели и ручейков» | **1** |
| **25** | Промежуточная аттестация в форме мини-концерта «Веселушки» | **1** |
| **Модуль 2** |
| **Апрель- август** | **1** | «Неделя весеннего штиля» | **1** |
| **2** | Праздник «Подснежников» | **1** |
| **3** | «Наши любимые игрушки» | **1** |
| **4** | «Любимые песенки для малышей» | **1** |
| **5** | «Песни из мультфильмов» | **1** |
| **6** | Праздник «Весенних лучиков» | **1** |
| **7** | «Встречаем дорогих гостей» | **1** |
| **8** | «Ах лето красное!» | **1** |
| **9** | «На полянке» | **1** |
| **10** | «Мы лягушки-квакушки» | **1** |
| **11** | «Солнышко лучистое» | **1** |
| **12** | «Ах, какие Бабочки» | **1** |
| **13** | «Летний зной» | **1** |
| **14** | «Неделя хороводов» | **1** |
| **15** | «Неделя волшебства» | **1** |
| **16** | «Колокольчики» | **1** |
| **17** | «Море волнуется раз!» | **1** |
| **18** | «Вместе веселей» | **1** |
| **19** | «Соберём друзей» | **1** |
| **20** | «Прощай лето» | **1** |
| **21** | Промежуточная аттестация в форме мини-концерта «Здравствуй солнышко!» | **1** |
|  |
| **Итого** | Академических часов | 46 |
| Длительность одного занятия | 30 мин. (25 мин. учебная деятельность 5 мин. игровая.) |
| Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.) | 1/30 мин. |
| Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.) | 4/120 мин. |
| Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.) | 46 / 1380 мин. |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/ п** | **Тема** | **Модуль 1** |
| **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **I** | **II** | **III** | **IV** |
| **1** | Праздник «Танцующие капельки» | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** | «Осенний базар» |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** | «Неделя осенней грусти» |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** | «Осенний карнавал» |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** | «Неделя осенних сказок» |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** | «Праздник первой снежинки и зимнего ветерка» |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** | «Неделя счастливых снеговиков» |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** | «Путешествие в зимний лес» |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** | «Очей очарование» |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** | «Белая неделя – ожидание чуда» |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** | «Ожидание волшебного праздника ёлки» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** | «Новогодний карнавал» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **13** | «Прощай, елочка!» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **14** | «Неделя снежных фантазий» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **15** | «Неделя зимних узоров» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **16** | «Неделя здоровья» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **17** | «Радостные встречи»  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **18** | «Неделя военно – спортивных игр» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |
| **19** | Праздник Масленицы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |
| **20** | «В ожидании весны» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |
| **21** | «Музыкальные подарки для бабушки и мамы» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |
| **22** | «Неделя маминых улыбок» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |
| **23** | «Ласточка с весною к нам летит» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |
| **24** | «Неделя капели и ручейков» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |
| **25** | «Веселушки»**Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |
|  | **Всего занятий за модуль** |  | **25** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/ п** | **Тема** | **Модуль 2** |
| **апрель** | **май** | **июнь** | **июль** | **август** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **I** | **II** | **III** | **IV** |  | **I** | **II** | **III** | **IV** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** |
|  **25** | «Неделя весеннего штиля» | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **26** | Праздник «Подснежников» |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **27** | «Наши любимые игрушки» |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **28** | «Любимые песенки для малышей» |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **29** | «Песни из мультфильмов» |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **30** | Праздник «Весенних лучиков» |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **31** | «Встречаем дорогих гостей» |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **32** | «Ах, лето красное!» |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **33** | «На полянке» |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **34** | «Мы лягушки-квакушки» |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **35** | «Солнышко лучистое» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **36** | «Ах, какие бабочки» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **37** | «Летний зной» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **38** | «Неделя хороводов» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |  |
| **39** | «Неделя волшебства» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |  |
| **40** | «Колокольчики» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |  |
| **41** | «Море волнуется раз!» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |  |
| **42** | «Вместе веселей» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |  |
| **43** | «Соберём друзей» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |  |
| **44** | «Прощай лето» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |  |
| **45** | «Здравствуй солнышко!»**Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **1** |
| **Всего занятий за модуль:** |  | **21** |
| **Всего занятий****за год:** |  | **46** |

**Тематическое планирование содержания работы**

**по музыкально – ритмическому воспитанию детей 5 – 6 лет.**

|  |
| --- |
| **Модуль 1** |
| **Октябрь** |
| **№ неделии** | **Тема занятий** | **Цели и задачи** | **Репертуар/пособия** |
| **1** | Праздник«Танцующие капельки». Мониторинг. | Развитие образного восприятия музыки, уменияпередавать в движениях нюансы музыки, паузы. акценты,формирование навыков различных видов движений: лёгкий отрывистый и широкий бег. * Учить детей входить парами под марш.
* Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию.
* Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца.
* «По лужам», «Дождик».
* Продолжать изучать танцы в жанре - Детский танец.
* Начать разучивать основную комбинацию №1 (пятка вперёд, пятка в сторону, ковырял. +4 подскока в пр. сторону, хлопок на верху и ручки вперед.).
* Начать учить подскоки на месте и в продвижении, на счет раз, попадая пр. ногой.
* Начать учить комб. №1 из т. «Дождик».
* Продолжать учить поклон.

Мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников. | Танец с зонтиками муз. А. Петрова, танец с осенними листиками и зонтиками муз. Леграна, композиция "Осенний парк" Е. Доги. Мониторинг см. приложение № 3.Пособия: обручи. |
| **2** | Осенний базар. Мониторинг. | Развитие танцевального творчества в музыкально- ритмических играх и упражнениях. * Продолжать учить детей входить парами под марш.
* Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию.
* Продолжать учить комб. № 1 из танца «По лужам» на припев.
* Упражнять в перестроении в круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении. Соединить и развести выход солистки с зонтиком и выход девочек на 1 куплет и 1 припев с комб. № 1.
* Развести выход мальчиков на свои места маршем.
* Повторить и закрепить выученные движения.
* Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции.

Мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников. | Танцевальные импровизации «Подарки Осени» (танецовощей, грибочков, лесных ягод). Танец с ложками, платками.Мониторинг см. приложение № 3. Пособия: декоративные листочки. |
| **3** | Неделя осенней грусти. | Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, грустный характер осени. Развитие слухового внимания,самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков.* Продолжать учить детей входить парами под марш.
* Поупражнять в выполнении движений разминки общеразвивающего плана.
* Повторить весь выученный материал танца «По лужам» и откорректировать.
* Упражнять детей в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении.
* Продолжать разводку выхода М. на свои места маршем и обход вокруг дев.
* Соединить 2 куплет и начало танца.
* Упражнять в многократном повторении и закрепление.
* Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции.
 | Танец с зонтиками. Упражнение «Прыжки через лужу», упражнение с осенними веточками, лёгкий бег врассыпную по залу.Пособия: обручи. |
| **4** | Осенний карнавал. | Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы:способности передавать в движении различный характермузыки.* Продолжать учить детей входить парами под марш.
* Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно- игровому образу.
* Повторить весь выученный материал и откорректировать.
* Упражнять в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении.
* Развести 2 куплет и 2 припев с мальчиками.
* Соединить все фигуры танца.
* Отобрать солистов на трюки и разработать сольные кусочки.
* Упражнять в многократном повторении и закрепление.
* Продолжать учить поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.
 | Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики. Игра "Ищи" Эстафета " Перевези овощи". Пособия: палочки с лентами. |
|  |
| **Ноябрь** |
| **№** | **Тема занятий** | **Цели и задачи** | **Репертуар/пособия** |
| **1** | Неделя осенних сказок. | Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами.* Продолжать учить детей входить парами под марш.
* Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно- игровому образу «стирка».
* Повторить весь выученный материал к танцу «По лужам» и откорректировать сложные фигуры и комбинации.
* Развести проигрыш (мальчики вход в круг и ложатся на спину болтают ножками, дев. по кругу галопом-удивляются)
* Соединить все фигуры танца.
* Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать. сольные кусочки.
* Упражнять в многократном повторении и закрепление.
* Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.
 | Инсценирование русской народной сказки «Колосок»,«Репка» по показу и самостоятельно под народную музыку. Открытый показ для детей других групп. Пособия: платочки. |
| **2** | Праздник первойснежинки и зимнеговетерка. | Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий воздушный образ снежинок.* Продолжать учить детей входить парами под марш.
* Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно- игровому образу «Приглашение».
* Продолжать повторять весь выученный материал «танец по лужам» и корректировать сложные фигуры и комбинации.
* Продолжать разводку проигрыша (Дев. подходят к Мал. и поднимают их в прыжке на припев.).
* Поучить с детьми финал танца и выстроить финальную картинку с солистами.
* Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки.
* Упражнять в многократном повторении и закрепление.
* Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.
 | Танец снежинок. Музыкально – пластические этюды, танцы – импровизации с ленточками и легкимишарфиками. Разучивание парных танцев. Пособия: шарфики. |
| **3** | Неделясчастливых снеговиков. | Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умение исполнять ритмическую пульсацию под умеренную потемпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.* Разучить с детьми марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение).
* Познакомить детей с поклоном в эстрадном характере.
* Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Осенний ветерок».
* Разучить с детьми движение из азбуки клас. танца (RELEVE).
* Познакомить детей с комбинацией №1 на припев танца.
* «Конфетти» («стрелялки» с атрибутами в пр. и лев стороны)
* Учить с детьми повороты в паре «Серпантин» комб. №2.
* Поучить с детьми первый куплет и выход сначала Мал. на свои места в танце а потом Дев.
* Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением
 | Танец снеговиков (муз. К. Вебера), массовые круговые танцы с бубенчиками. Танец снежинок – повторение. Пособия: мишура. |
| **4** | Путешествие в зимний лес. | Развитие музыкального восприятия, настроения. Импровизация под музыкальные пьесы игровогохарактера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц».* Продолжать разучивать марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки).
* Продолжать учить поклон в эстрадном характере.
* Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Первые снежинки»
* Продолжать учить (RELEVE) пр. и лев. н.
* Продолжать учить комбинацию №1 танца «Конфетти» на припев танца («стрелялки»).
* Продолжать учить повороты «Серпантин».
* Продолжать учить выход детей на 6 линий на места.
* Соединить фигуру выхода и комбинацию припева и многократно повторить.
* Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением
 | Пластические этюды на музыку Ю. Забутова. Танец снеговиков и снежинок. Элементы пантомимы: игра«Сделай так». Игра «Ловишки». Пособия: ленты на палочках. |
| **5** | «Очей очарование» | Импровизация движений под музыку. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движении различный характермузыки.* Продолжать учить детей входить парами под марш.
* Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно- игровому образу с атрибутами.
* Повторить весь выученный материал и откорректировать.
* Упражнять в перестроении на круг для корректировки подскоков и галопа в продвижении.
* Соединить все фигуры танца.
* Отобрать солистов на трюки и разработать сольные кусочки.
* Упражнять в многократном повторении и закрепление движений с платочками.
* Продолжать учить поклон - ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.
 | Музыкальное сопровождение на сопровождение музыкального руководителя.Пособие: ленты, платочки. |
|  |
| **Декабрь** |
| **№** | **Тема занятий** | **Цели и задачи** | **Репертуар/пособия** |
| **1** | Белая неделя – ожидание чуда. | Развитие музыкального восприятия: настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики из балета П. И. Чайковского«Щелкунчик».* Продолжать разучивать марш-вход расхождение.
* Учить с детьми поклон в эстрадном характере.
* Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Снеговики».
* Повторить весь выученный материал танца «Конфетти».
* Поучить с детьми комб№3 (клюшка и пуш. Сверху вниз).
* Разучить с детьми комб. №1 лицом к друг другу.
* Соединить все фигуры танца и многократно повторить.
* Поупражнять детей в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала.
 | Парная пляска «Метелица» по показу. Танецснеговиков и снежинок, этюды. Импровизация движений под классическую музыку.Пособия: мишура, обручи. |
| **2** | Ожидание волшебного праздникаёлки. | Развитие эмоциональной сферы, закрепление навыков ориентировки в пространстве: ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, движение«Цапля».* Продолжать учить марш-вход-расхождение.
* Упражнять в выполнении поклона в эстрадном характере.
* Упражнять в выполнении разминки на координацию «Белочки».
* Повторить весь выученный материал танца «Конфетти» (3фигуры- корректировка).
* Продолжать учить комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз).
* Продолжать разучивать комб. № 1 лицом к друг другу.
* Разучить с детьми фигуру №4(галоп по кругу в парах).
* Соединить все фигуры танца и многократно повторить.
* Упражнять в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала.
 | Новогодние хороводы. Кремена. Старинная полька. Танец Вьюги и Снежинок. Пособия: шарфики. |
| **3** | Новогодний карнавал. | Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умениясогласованно выполнять движения в общих плясках.Прямой галоп.* Продолжать учить марш-вход-расхождение.
* Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере.
* Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана.
* Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4фигуры- корректировка).
* Продолжать учить комб№3 (клюшка и пуш. сверху вниз) подробная раскладка с проговариванием.
* Продолжать разучивать комб. №1 лицом др. к др.
* Продолжать учить с детьми фигуру №4 (галоп по кругу в парах- берём конфетти).
* Соединить все фигуры танца и многократно повторить.
* Продолжать учить поклон с приглашением и с маршем.
 | Танец «Бубенчики», «Скоморохи». Пляска с родителями «Найди себе пару».Пособия: обручи, платочки. |
| **4** | Прощай, елочка! | Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества,импровизации.* Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном.
* Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана.
* Повторить весь выученный материал танца.
* Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном.
* Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана.
* Повторить весь выученный материал т. «Конфетти» (4 фигуры- корректировка).
* Продолжать учить комб№3 (клюшка и пуш. с верху в низ) подробная раскладка с проговариванием.
* Поучить с детьми финал танца – фигура №5.
* Разучить финальный отход к ёлке, PLIE вниз и бег на полупальцах к гостям с выбросом конфетти.
* Разучить комб. № 4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 и разворот к мал.
* Соединить все фигуры танца и многократно повторить.
* Поупражнять в поклоне с приглашением и с маршем.
 | Новогодний репертуар (на усмотрение педагога).Пособия: мишура. |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Цели и задачи** | **Репертуар/пособия** |
| **1** | Неделяснежных фантазий. | Развитие умений импровизировать под музыку с различными инструментами: лентами, шарфиками, звездочками. Развитие навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять простейшие перестроения, по кругу, парами, лицом друг к другу испинкой, врассыпную, «змейкой».* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка».
* Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу «А ты меня любишь?»
* Начать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.
* Произвести расстановку детей на новые места- записать схему.
* Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания.
* Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции.
 | «Раскачивание обручей» - игра на определение темпа незнакомой музыки. «Гномы», «Белоснежка».Пособия: мишура, шарфики. |
| **2** | Неделя зимних узоров. | Развитие танцевально – игрового творчества, навыков ориентировки в пространстве, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальнымобразом.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка».
* Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу «А ты меня любишь?».
* Начать разучивать комб. № 1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.
* Произвести расстановку детей на новые места- записать схему.
* Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания.
* Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции.
 | Музыкально – ритмические игровые упражнения 2ч формы, бег, ходьба – замереть в ледяной фигуре; образно – игровые композиции, упражнение«Снеговики». Пособия: мишура. |
| **3** | Неделя здоровья. | Развитие основных общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представлений оздоровом образе жизни, привычки делать зарядку, заниматься физкультурой.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Поварята».
* Танец «А ты меня любишь?» продолжать разучивать комб. №1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.
* Повторить с детьми комб. № 1.
* Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции.
 | Музыкально – ритмическая композиция сфизкультурными атрибутами. Подвижные игры и эстафетыПособия: обручи. |
| **4** | Радостные встречи. | Социализация детей, развитие коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально –слуховых представлений.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Куклы».
* Продолжать разучивать комб.№1 к танцу « А ты меня любишь?» с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.
* Выбрать солистов на выход в танце.
* Начать разводку 1 куплета выхода солистов, многократное повторение комб.№1.
* Продолжать учить поклон - ноги в 1 позиции.
 | Коммуникативные танцы – игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение образно – игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд».Пособия: куклы.Промежуточная аттестация см. приложение № 1. |
| **Февраль** |
| **№** | **Тема занятий** | **Цели и задачи** | **Репертуар/пособия** |
| 1 | Неделя военно– спортивных игр. | Освоение перестроений в марше, различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений игровой разминки.
* Упражнять в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на releve, бегунок.
* Продолжать изучать комбинацию №1 с закруткой на пр. р. к мальчику на припев танца «А ты меня любишь?».
* Разучить 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах.
* Соединить все фигуры танца:
* 1) Выход солистов. 2) Выход всех Д, 3) Основную комб. №1. 4)Второй куплет.

5) Припев закрепить и несколько раз повторить.* Упражнять в марше- выходе из зала.
 | Военный марш Г. Свиридова. Цирковой марш И. Дунаевского, песня «Физкульт – ура!», Ю. Чичкова. Разучивание танцев «Богатыри», повторение образно –игровых композиций.Пособия: платочки. |
| 2 | Праздник«Масленицы». | Создание радостной атмосферы на занятиях, приобщение к традиционной русской культуре. Повторениетопающего шага несложных плясовых движений.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика.
* Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve.
* Повторить танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета.
* Разучить с детьми Ф№6 на проигрыш(Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают).
* Соединить все фигуры (Ф.) танца:1)Выход солистов. 2)Выход всех (В.)воспитанников. 3)Осн. комб.№1.4)2Куплет..5)Припев закрепить. 6) Проигрыш. несколько раз повторить.
* Упражнять в марше- выходе из зала
 | Разучивание весенних хороводов по показу.«Музыкальный обруч», минута релаксации«Подснежник», П. И. Чайковского.Пособия: обручи. |
| 3 | В ожидание весны. | Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающемшаге.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика.
* Продолжать учить движения по кругу подскоки, ходы, галопы.
* Повторить танец «А ты меня любишь?»
* Разучить-Ф№7 на проигрыш. Д. идут к мальчикам и оббегают на полупальцах. М. дают указательный палец и сидят на пр.колене.
* Соединить все фигуры танца: 1)Выход солистов.2)Выход всех (В.) воспитанников.3)Осн. комб.№1..4)2Куплет.5)Припев закрепить,6)Проигрыш.7)Фигуры по кругу.
* Упражнять в марше- выходе из зала.
 | Танец «Солнечные лучики», «А ты меня любишь?». «Красный сарафан», музыкальная змейка.Пособия: шарфики. |
| 4 | Музыкальные подарки для бабушки имамы. | Развитие умений выполнять движения по показу исамостоятельно. Разучивание плясок в парах. Начинать и заканчивать движение с музыкой.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию.
* Повторить выученный танец - «А ты меня любишь?».
* Разучить-Ф№8 Финал. Повтор комбинации припева и замирают в обнимку с М. подняв пр. н. вверх.
* Поучить с солистами движения танца –Д. берёт зонтик-обход вокруг М. и на коленку садится.
* Прячутся за зонтик.
* Подготовить детей к выступлению на утреннике.
* Упражнять в марше- выходе из зала.
 | Упражнения с цветами, парные пляски, разучивание композиции «Хлопайте в ладоши».Пособия: куклы. |
| **Март** |
| **№** | **Тема занятий** | **Цели и задачи** | **Репертуар/пособия** |
| **1** | Неделямаминых улыбок. | Повторение выученных к празднику плясок иупражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.* Продолжать развивать зрительно- моторную координацию.
* способность выполнять самостоятельно танцевальные движения.
* Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.
 | Пляска «Хлопайте в ладоши!». Пособия: платочки. |
| **2** | «Ласточка свесною к нам летит». | Совершенствование навыков прыжков на двух ногах,легкого бега и умений начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. движений «Мамины помощники».
* Познакомить детей с новым Музыкальное материалом танца «Стоят девчонки».
* Поучить с детьми выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся).
* Разучить основную комбинацию № 1 – с «ковырялочкой».
* Учить детей выполнять вход в круг шепчемся и на свои места по линиям.
* Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала.
 | «Танец воробьев», Ф. Госсека. Пособия: обручи. |
| **3** | Неделя капелии ручейков. | Выполнение перестроения в соответствии с частямимузыки.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Капели и ручейки».
* Упражнять детей в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на relive, бегунок.
* Продолжать разводку нового танца «Стоят девчонки».
* Продолжать учить выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка- (красим губки, глазки, прихорашиваемся).
* Учить выход всех девочек на носочках на свои места.
* Продолжать учить основную комбинацию № 1 – с
* «ковырялочкой», вход в круг - шепчемся.
* Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала.
 | Упражнение «Ручейки» муз. К. Вебера. Повторениеплясок по желанию детей, пантомима. Пособия: куклы. |
| **4** | «Веселушки»**Промежуточная аттестация** | Развитие умений импровизировать под музыку с различными инструментами: лентами, шарфиками, звездочками. Развитие навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять простейшие перестроения, по кругу, парами, лицом друг к другу испинкой, врассыпную, «змейкой».* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка».
* Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу «А ты меня любишь?»
* Начать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.
* Произвести расстановку детей на новые места- записать схему.
* Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания.
* Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции.

Диагностировать освоение дополнительной общеобразовательной программы детьми. | Музыкальное сопровождение на усмотрение музыкального руководителя. |

|  |
| --- |
| **Модуль 2** |
| **Апрель** |
| **№** | **Тема занятий** | **Цели и задачи** | **Репертуар/пособия** |
| **1** | Неделя весеннего штиля. | Совершенствование навыков легкого бега, выполнение маховых движений на пружинке, выполнение верных действий по игре. Маховые движения руками.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Ветерок».
* Повторить выход девочек – солисток. Сюжетно- игровая картинка.
* Продолжать отработку основн. комбинации № 1 – с
* «ковырялочкой» к танцу «Стоят девчонки»
* Учить мальчиков выходить маршем – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук, руки скрестили(воображают).
* Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала.
 | Упражнение для рук «Мельница», парные ихарактерные танцы – пляски с перестроением на трифигуры, упражнение «Марш, полька, вальс» на различение жанров танцевальной музыки Пособия: ленты на палочках. |
| **2** | Праздник«Подснеж- ников». | Выполнять движения в паре – формированиекоммуникативных навыков, движения по показу, импровизация в соответствии с характером музыки.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица.
* Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером танца.
* Продолжать отработку основан. комбинацию № 1 – с ковырялкой.
* Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук, руки скрестили(воображают).
* Соединить все фигуры танца «Стоят девчонки».
* Упражнять детей в поклоне, в марше выходе из зала.
 | Танец «Открывайте шире двери!», «Пташки ивороны», «Весенние ручейки», игра «Найди себе пару». Пособия: обручи. |
| **3** | Нашилюбимыеигрушки | * Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица.
* Отрабатывать сюжетно - игровую картинку.
* Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца
* Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук, руки скрестили (воображают) к танцу «Стоят девчонки».
* Упражнять детей в поклоне, в марше выходе из зала.
 | Танец «Все мы делим пополам», Шаинского, образныеупражнения по желанию детей Пособия: куклы. |
| **4** | Любимыепесенки для малышей. | Совершенствование умений выполнять несложныеплясовые движения по показу при обыгрывании детских песенок.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица.
* Отрабатывать сюжетно - игровую картинку.
* Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца
* Продолжать отработку выход мальчиков – на свои места по линиям – ножка в центр на каблук, руки скрестили(воображают).
* Продолжать отрабатывать движения припева - (пришли д. стоят) д. идут к М., обход вокруг М.
* Соединить все фигуры танца «Стоят девчонки» - многократное повторение.
* Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала.
 | «Неваляшки», «Куклы и мишки», «Буратино»,«Мячик». Пособия: куклы. |
| **Май** |
| **№** | **Тема занятий** | **Цели и задачи** | **Репертуар/пособия** |
| **1** | Песни измультфильмов. | Выполнение несложных плясовых движений по показувзрослого при обыгрывании детских песенок.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Первые цветы».
* Повторить весь танец «Стоят девчонки».
* Отработать движения на припев- Фигура №3 (пришли д. стоят) дев идут к М., обход вокруг М.
* Провести разводку детей:М. приглаш. д.в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре.
* Упражнять детей в поклоне, в марше - выходе из зала.
 | «Волшебный цветок», Ю. Чичкова, повторениезнакомых игр и плясок, пантомимы. Пособия: цветы. |
| **2** | Праздник«Весенних лучиков». | Навык легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах, «змейка», перестроение в пространстве, движения по кругу.* Продолжать учить детей выполнять движения марш - входа с расхождением и с поклоном.
* Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики».
* Повторить весь танец «Стоят девчонки».
* Отработать движения на припев - Фигура №3 (пришли д.стоят в сторонке).
* Продолжать учить проигрыш -М. приглаш. Д.в пару – идут по кругу-Ф.№4. Остановится точно на квадрате в паре.
* Выбрать солисток дев. на танец «Стоят девчонки».
* Провести разводку выход сол. дев. в круг к парам-фиг.№5.
* Упражнять детей в поклоне, в марше - выходе из зала.
 | «Красная шапочка», музыкальная змейка, танцующие обручи. Пособия: цветы, обручи. |
| **3** | Встречаемдорогих гостей. | Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально ритмической деятельности. Расширение исовершенствование двигательных навыков и умений.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Одуванчики».
* Повторить весь танец «Стоят девчонки».
* Отработать движения на припев – Фигура №3 (пришли д. стоят в сторонке).
* Продолжать учить Ф.№4 проигрыш -М. приглаш. Д. в пару – идут по кругу. Остановится точно на квадрате в паре.
* Продолжать учить Ф.№5-выход сол. дев. в круг к парам.
* Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала.
 | Композиция «Волшебный цветок», «Кот Леопольд», игра «Золотые ворота». Пособия: шарфики. |
| **4** | «Ах лето красное!»  | Закрепление и расширение навыков ориентировки впространстве, умения становиться в круг, парами по кругу. * Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Повторить весь танец «Стоят девчонки». Отработать фигуры №3, №4, №5.
* Развести Фиг. №6- на проигрыш (ТВИСТ).
* Развести Фиг.№8-Уход детей на св. места
* Учить твист и пр. и лев. н. со всеми детьми и отдельно учить лицом друг к другу
* Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала
* Повторить разученный репертуар за год: «По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?».
 | Исполнение танцев по желанию детей, игры, пантомима «Бабочки»Пособия: платочки. |
| **Июнь** |
| **№** | **Тема занятий** | **Цели и задачи** | **Репертуар/пособия** |
| **1** | «На полянке» | Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами.* Продолжать учить детей входить парами под марш.
* Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно- игровому образу «стирка».
* Повторить весь выученный материал к танцу «По лужам» и откорректировать сложные фигуры и комбинации.
* Развести проигрыш (мальчики вход в круг и ложатся на спину болтают ножками, дев. по кругу галопом-удивляются)
* Соединить все фигуры танца.
* Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать. сольные кусочки.
* Упражнять в многократном повторении и закрепление.
* Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.
 | Инсценирование русской народной сказки «Колосок»,«Репка» по показу и самостоятельно под народную музыку. Открытый показ для детей других групп. Пособия: платочки. |
| **2** | «Мы лягушки-квакушки» | Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий воздушный образ снежинок.* Продолжать учить детей входить парами под марш.
* Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно- игровому образу «Приглашение».
* Продолжать повторять весь выученный материал «танец по лужам» и корректировать сложные фигуры и комбинации.
* Продолжать разводку проигрыша (Дев. подходят к Мал. и поднимают их в прыжке на припев.).
* Поучить с детьми финал танца и выстроить финальную картинку с солистами.
* Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки.
* Упражнять в многократном повторении и закрепление.
* Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.
 | Музыкально – пластические этюды, танцы – импровизации с ленточками и легкимишарфиками. Разучивание парных танцев. Пособия: шарфики. |
| **3** | «Солнышко лучистое» | Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умение исполнять ритмическую пульсацию под умеренную потемпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.* Разучить с детьми марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение).
* Познакомить детей с поклоном в эстрадном характере.
* Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Осенний ветерок».
* Разучить с детьми движение из азбуки клас. танца (RELEVE).
* Познакомить детей с комбинацией №1 на припев танца.
* «Конфетти» («стрелялки» с атрибутами в пр. и лев стороны)
* Учить с детьми повороты в паре «Серпантин» комб. №2.
* Поучить с детьми первый куплет и выход сначала Мал. на свои места в танце а потом Дев.
* Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением
 | Танец снеговиков (муз. К. Вебера), массовые круговые танцы с бубенчиками.  Пособия: куклы. |
| **4** | «Ах, какие бабочки» | Развитие музыкального восприятия, настроения. Импровизация под музыкальные пьесы игровогохарактера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц».* Продолжать разучивать марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки).
* Продолжать учить поклон в эстрадном характере.
* Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Первые снежинки»
* Продолжать учить (RELEVE) пр. и лев. н.
* Продолжать учить комбинацию №1 танца «Конфетти» на припев танца («стрелялки»).
* Продолжать учить повороты «Серпантин».
* Продолжать учить выход детей на 6 линий на места.
* Соединить фигуру выхода и комбинацию припева и многократно повторить.
* Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением
 | Пластические этюды на музыку Ю. Забутова. Элементы пантомимы: игра «Сделай так». Игра «Ловишки». Пособия: ленты на палочках. |
|  |
| **Июль** |
| **№** | **Тема занятий** | **Цели и задачи** | **Репертуар/пособия** |
| **1** | «Летний зной» | Развитие умений импровизировать под музыку с различными инструментами: лентами, шарфиками, звездочками. Развитие навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять простейшие перестроения, по кругу, парами, лицом друг к другу испинкой, врассыпную, «змейкой».* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка».
* Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу «А ты меня любишь?»
* Начать разучивать комб.№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.
* Произвести расстановку детей на новые места- записать схему.
* Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания.
* Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции.
 | «Ветер зовёт за собой облака», «Лето, лето, лето ты какого цвета», «Солнышко».Пособия: платочки. |
| **2** | «Неделя хороводов» | Развитие танцевально – игрового творчества, навыков ориентировки в пространстве, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальнымобразом.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка».
* Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу «А ты меня любишь?».
* Начать разучивать комб. № 1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.
* Произвести расстановку детей на новые места- записать схему.
* Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания.
* Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции.
 | Русско-народные композиции по усмотрению музыкального руководителя.Приложение: обручи. |
| **3** | «Неделя волшебства» | Развитие основных общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представлений оздоровом образе жизни, привычки делать зарядку, заниматься физкультурой.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Поварята».
* Танец «А ты меня любишь?» продолжать разучивать комб. №1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.
* Повторить с детьми комб. № 1.
* Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции.
 | «Песенка Мальвины», «Волшебник», «В стране чудес».Музыка по усмотрению музыкального руководителя.Пособие: ленты на палочках. |
| **4** | «Колокольчик» | Социализация детей, развитие коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально –слуховых представлений.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Куклы».
* Продолжать разучивать комб.№1 к танцу « А ты меня любишь?» с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев.
* Выбрать солистов на выход в танце.
* Начать разводку 1 куплета выхода солистов, многократное повторение комб.№1.
* Продолжать учить поклон - ноги в 1 позиции.
 | «Колокольчики мои», «Солнышко лучистое», «Жар-Африка весёлая страна», «Бу-ра-ти-но».Пособия: гимнастические палочки. |
| **Август** |
| **№** | **Тема занятий** | **Цели и задачи** | **Репертуар/пособия** |
| **1** | «Море волнуется раз!» | Освоение перестроений в марше, различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений игровой разминки.
* Упражнять в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на releve, бегунок.
* Продолжать изучать комбинацию №1 с закруткой на пр. р. к мальчику на припев танца «А ты меня любишь?».
* Разучить 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах.
* Соединить все фигуры танца:
* 1) Выход солистов. 2) Выход всех Д, 3) Основную комб. №1. 4)Второй куплет.

5) Припев закрепить и несколько раз повторить.* Упражнять в марше- выходе из зала.
 | Военный марш Г. Свиридова. Цирковой марш И. Дунаевского, песня «Физкульт – ура!», Ю. Чичкова. Разучивание танцев «Богатыри», повторение образно –игровых композиций.Пособия: платочки. |
| **2** | «Вместе веселее» | Создание радостной атмосферы на занятиях, приобщение к традиционной русской культуре. Повторениетопающего шага несложных плясовых движений.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика.
* Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve.
* Повторить танец «А ты меня любишь?» от начала до 3 куплета.
* Разучить с детьми Ф№6 на проигрыш(Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают).
* Соединить все фигуры (Ф.) танца:1)Выход солистов. 2)Выход всех (В.)воспитанников. 3)Осн. комб.№1.4)2Куплет..5)Припев закрепить. 6) Проигрыш. несколько раз повторить.
* Упражнять в марше- выходе из зала
 | Разучивание весенних хороводов по показу.«Музыкальный обруч», минута релаксации«Подснежник», П. И. Чайковского.Пособия: обручи. |
| **3** | «Соберём друзей» | Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающемшаге.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика.
* Продолжать учить движения по кругу подскоки, ходы, галопы.
* Повторить танец «А ты меня любишь?»
* Разучить-Ф№7 на проигрыш. Д. идут к мальчикам и оббегают на полупальцах. М. дают указательный палец и сидят на пр.колене.
* Соединить все фигуры танца: 1)Выход солистов.2)Выход всех (В.) воспитанников.3)Осн. комб.№1..4)2Куплет.5)Припев закрепить,6)Проигрыш.7)Фигуры по кругу.
* Упражнять в марше- выходе из зала.
 | Танец «Солнечные лучики», «А ты меня любишь?». «Красный сарафан», музыкальная змейка.Пособия: шарфики. |
| **4** | «Прощай лето»Мониторинг | Развитие умений выполнять движения по показу исамостоятельно. Разучивание плясок в парах. Начинать и заканчивать движение с музыкой.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию.
* Повторить выученный танец - «А ты меня любишь?».
* Разучить-Ф№8 Финал. Повтор комбинации припева и замирают в обнимку с М. подняв пр. н. вверх.
* Поучить с солистами движения танца –Д. берёт зонтик-обход вокруг М. и на коленку садится.
* Прячутся за зонтик.
* Подготовить детей к выступлению на утреннике.
* Упражнять в марше- выходе из зала.

Мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников. | Упражнения с цветами, парные пляски, разучивание композиции «Хлопайте в ладоши».Пособия: куклы. |
| **5** | «Здравствуй солнышко!» Мониторинг.**Промежуточная аттестация** | Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве, умения становиться в круг, парами покругу. Мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников.* Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.
* Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений
* Повторить весь танец «Стоят девчонки».
* Отработать фигуры № 3, № 4, № 5.
* Развести Фиг. №6- на проигрыш (ТВИСТ).
* Развести Фиг. №7- Выход солиста М. с цветочком (сел на колено-дарит цв., Д. взяла и он проводил её.
* Развести Фиг.№8-Уход детей на св. места
* Учить твист и пр. и лев. н. со всеми детьми и отдельно учить лицом др. к др.
* Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала
* Повторить разученный репертуар за год: «По лужам», «Конфетти», «А ты меня любишь?».

Мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников.Диагностировать освоение дополнительной общеобразовательной программы детьми. | Исполнение танцев по желанию детей, игры, пантомима «Бабочки», «Жуки».Пособия: платочки, обручи. Мониторинг см. приложение № 3. Промежуточная аттестация см. приложение № 2. |

**Методические и оценочные материалы по промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика» для детей 5-6 лет жизни проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля в форме мини-концертов.

Ребёнку в течении мини-концерта предлагаются ритмические упражнения, построения, перестроения, танцевальные элементы и композиции, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол (Приложение № 1,2), который хранится в методическом кабинете в течение одного года.

|  |
| --- |
| **Модуль 1** |
| № п/п | Ф.И.обучающегося | Выполняет танцевальные элементы и композиции | Результат промежуточной аттестации |
| Позиции ног | Позиции рук | Полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях | Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждойточке с первой позиции вперед – в сторону | Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу |
|  |  | Iпозиция ног | VIпозиция ног | подготовительная | Iпозиция рук | IIпозиция рук | IIIпозиция рук |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Модуль 2** |
| № п/п | Ф.И.обучающегося | Выполняет танцевальные элементы и композиции: |  |
| вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами накаждой точке с первой позиции вперед – назад | подъем на полупальцы обеих ног (Releve) вшестой позиции | перегибание корпуса назад и в сторону.народно-сценический танец (Demi plie иgrand plie) в первой и шестой позициях | вытягивание ноги на носок с последовательны м переходом на каблук и наносок | вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tenduкаблучный) | маленькие шаги | вынесение ноги на каблуквперед и в сторону | Результат промежуточной аттестации |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обозначения:** | **Критерии:** |
| **О** | Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, технически правильно, в случае необходимости обращается к взрослому. |
| **Ч** | Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, допуская незначительные технические ошибки; иногда требуется показ образца выполнения. |
| **Н** | Не может самостоятельно верно выполнить танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения, необходим показ образца выполнения или прием совместных действий. |

**Обработка результатов промежуточной аттестации:**

О - Программа освоена в полном объёме.

Ч - Программа частично освоена.

Н - Освоение программы находится на стадии формирования.

**Методика оценки уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка**

**по дополнительным общеразвивающим образовательным занятиям**

**по программе «Ритмика» (по методике А.И. Бурениной)**

* Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).
* Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям. Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка (скованность-общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.
* Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.
* Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.
* Память – способность запоминать музыку и движения.
* Подвижность (лабильность) нервных процессов – скорость двигательной реакции на изменение музыки.
* Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.
* Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений. *(Приложение № 3)*

**Музыкальность.**

 умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

 в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.



движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с начало ми концом произведения.

**Эмоциональность.**

умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.



передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.



  затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

**Творческие проявления.**



 проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.



 затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.



 отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

**Внимание.**

 правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.



 выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.



затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

**Память.**



запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.



 запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

 –неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

**Подвижность (лабильность) нервных процессов.**



исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N).

возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).



заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

**Координация, ловкость движений.**

правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.



 не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

**Гибкость, пластичность.**

 движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.



 движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).



 в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.

**Список литературы:**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»; -СПб.: «Музыкальная палитра», 2001 г.
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. -М. Центр педагогического образования, 2013.
4. Раевская Е.П., Руднева, С.Д., Соболева Г.Н., Ушакова З.Н. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»; –М.: «Просвещение», 1984 г.

**Приложение № 1**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 5«Колокольчик»**

**(МБДОУ «Детский сад № 5»)**

ул. Шверника, д.20, г. Саров Нижегородской области, 607189

Тел.: (83130) 7-73-75; E-mail: info@ds5.edusarov.ru; http://ds5sarov.dounn.ru/

ИНН/КПП 5254029757/525401001

**ПРОТОКОЛ № 1**

**промежуточной аттестации по завершению Модуля 1**

дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ритмика» (для детей 5-6 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

(ФИО)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И.обучающегося | Выполняет танцевальные элементы и композиции | Результат промежуточной аттестации |
| Позиции ног | Позиции рук | Полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях | Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждойточке с первой позиции вперед – в сторону | Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу |
|  |  | Iпозиция ног | VIпозиция ног | подготовительная | Iпозиция рук | IIпозиция рук | IIIпозиция рук |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дата проведения промежуточной аттестации: « » января года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

(ФИО)

**Приложение № 2**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 5«Колокольчик»**

**(МБДОУ «Детский сад № 5»)**

ул. Шверника, д.20, г. Саров Нижегородской области, 607189

Тел.: (83130) 7-73-75; E-mail: info@ds5.edusarov.ru; http://ds5sarov.dounn.ru/

ИНН/КПП 5254029757/525401001

**ПРОТОКОЛ № 2**

**промежуточной аттестации по завершению Модуля 2**

дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ритмика» (для детей 5-6 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

(ФИО)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И.обучающегося | Выполняет танцевальные элементы и композиции: |  |
| вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами накаждой точке с первой позиции вперед – назад | подъем на полупальцы обеих ног (Releve) вшестой позиции | перегибание корпуса назад и в сторону.народно-сценический танец (Demi plie иgrand plie) в первой и шестой позициях | вытягивание ноги на носок с последовательны м переходом на каблук и наносок | вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tenduкаблучный) | маленькие шаги | вынесение ноги на каблуквперед и в сторону | Результат промежуточной аттестации |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дата проведения промежуточной аттестации: « » мая года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

(ФИО)

**Приложение № 3**

***Методика оценки уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка***

***по дополнительным общеразвивающим образовательным занятиям***

***по программе «Ритмика» (по методике А.И. Бурениной)***

***Старшая группа 5 - 6 лет***

***Дата проведения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Фамилия, имя воспитанника******Критерии*** ***оценки*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Музыкальность** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Эмоциональность** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Творческие проявления** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Внимание** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Память** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Подвижность (лабильность) нервных процессов** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Координация, ловкость движений** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Гибкость, пластичность** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Сформированы***

***Частично сформированы***

***Не сформированы***