

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 5 «Колокольчик»  
(МБДОУ «Детский сад № 5»)**

Шверника ул., 20, г. Саров Нижегородской области, 607189  
Тел.: (83130) 7-73-75; E-mail: [info@ds5.edusarov.ru](mailto:info@ds5.edusarov.ru); <https://ds5sarov.dounn.ru/>  
ИНН/КПП 5254029757/525401001

**Принята:**  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 1



**Утверждена:**  
Приказом от 30.08.2022г № -145п

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности "Ритмика"**

**Возраст обучающихся: 4 - 5 лет  
Срок реализации: 11 месяцев**

**Автор - составитель:  
Рыжова Татьяна Алексеевна**

г. Саров 2022 г.

## Содержание

№	Наименование	№ страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Актуальность	3
3	Цель программы	3
4	Задачи	4
5	Ожидаемые результаты рабочей программы	4
6	Организационно-педагогические условия реализации программы.	5
7	Формы организации деятельности воспитанников на занятии:	5
8	Материально –техническое обеспечение	7
9	Текущий контроль	8
10	Учебный план:	8
11	Календарный учебный график	11
12	Тематическое планирование содержания работы по музыкально-ритмическому воспитанию	15
13	Методические и оценочные материалы промежуточной аттестации	35
14	Методика оценки уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка	37
15	Список литературы	41
16	Приложение № 1	42
17	Приложение № 2	43
18	Приложение № 3	44

## **Пояснительная записка.**

Направленность программы – художественная.

Данная программа рассчитана для детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет. Именно в этом возрасте у детей закладываются и развиваются очень быстро способности любого рода.

Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится. Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

### **Актуальность:**

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценические движения. Материал данной программы преподносится в игровой, адаптированной для дошкольников, форме. Особенность данной программы лежит в развитии детской инициативы посредством музыки, развития фантазии и воображения у воспитанников.

Танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

### **Цель программы:**

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

## Задачи:

1. Формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.
2. Учить детей выполнять ритмические упражнения, построения, перестроения, танцевальные элементы и композиции:
  - правильное исходное положение (I, VI позиция ног; поворот головы на  $1\backslash 4$ );
  - позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
  - полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях
  - танцевальные элементы и композиции:
  - танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche);
  - высокий шаг;
  - мягкий пружинящий шаг;
  - подъем на полупальцы (Releve);
  - бег на полупальцах;
  - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
  - вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед –в сторону, позднее –назад
  - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
  - притопы;
  - дробный шаг.
3. Воспитывать музыкальность, внимание, хореографическую память.
4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

## Ожидаемые результаты освоения учебной программы:

<b>Модуль 1</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ правильное исходное положение (I, VI позиция ног; поворот головы на <math>1\backslash 4</math>);</li><li>➤ полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях</li><li>➤ танцевальные элементы и композиции:</li><li>➤ высокий шаг;</li><li>➤ подъем на полупальцы (Releve);</li><li>➤ вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;</li><li>➤ притопы;</li></ul>
<b>Модуль 2</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;</li><li>➤ танцевальный шаг (шаг с носка) (Pa Marche);</li></ul>

- мягкий пружинящий шаг;
- вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед –в сторону, позднее –назад;
- бег на полупальцах;
- вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
- дробный шаг.

### Организационно-педагогические условия реализации программы.

<b>Форма работы</b>	Групповое занятие (10-15 человек) с детьми средней группы.
<b>Продолжительность занятия для детей 4-5 лет группа № 4</b>	30 минут/академический час (20 минут образовательной деятельности, 10 минут самостоятельная деятельность)
<b>Продолжительность учебного года</b>	с 01.10.2022 г. по 31.08.2023 г.
<b>Зимние каникулы</b>	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.
<b>Объём часов курса</b>	
<b>Количество занятий в неделю</b>	1 (для группы) вторая половина дня
<b>Количество занятий в учебном году</b>	46
<b>Всего</b>	46
<b>Продолжительность учебного года</b>	с 01.10.2022 г. по 31.08.2023 г.
<b>Зимние каникулы</b>	с 01.01.2023 г. по 08.01.2023 г.

### Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- Фронтальная;
- В парах;
- Групповая;
- Индивидуально - групповая;
- Ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: парные;

- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: лентами, и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции 8 различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

#### **Структура занятия состоит из трех частей:**

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты. Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

#### **Методические приемы:**

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра является органическим компонентом образовательной деятельности, его игровым началом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.



- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- Наглядный метод.
- Выразительный показ под счет, с музыкой.

### Материально –техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1	Демонстрационный материал-игрушки	В ассортименте – 16 шт.
2	Обручи пластмассовые	16 шт.
3	Куклы	16 шт.
4	Палочки с лентами	32 шт.
5	Цветы	32 шт.
6	Мишура	32 шт.
7	Шарфы воздушные	16 шт.
8	Платочки	16 шт.
9	Палки гимнастические	16 шт.
10	Декоративные листочки	32 шт.

## Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Эта оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

№	Критерии	Обозначение:
1	Проблемы усвоения	
2	Повышение мотивации обучающегося к учебной деятельности	

### Учебный план:

Месяц	№	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
<b>Модуль 1</b>			
<b>Октябрь - март</b>	<b>1</b>	«Дождики и танцующие зонтики»	<b>1</b>
	<b>2</b>	«Неделя осенних подарков»	<b>1</b>
	<b>3</b>	«Неделя осенней грусти»	<b>1</b>
	<b>4</b>	«Праздник Осени»	<b>1</b>
	<b>5</b>	«Неделя запасливых зверушек»	<b>1</b>
	<b>6</b>	«Неделя первого снега»	<b>1</b>
	<b>7</b>	«Неделя счастливых снеговиков»	<b>1</b>
	<b>8</b>	«Путешествие в зимний лес»	<b>1</b>
	<b>9</b>	«Ритмические снежинки»	<b>1</b>
	<b>10</b>	«Неделя зимних звуков»	<b>1</b>
	<b>11</b>	«Ожидание волшебного праздника ёлки»	<b>1</b>
	<b>12</b>	«Новый год»	<b>1</b>
	<b>13</b>	«Прощай, ёлочка!»	<b>1</b>
	<b>14</b>	«Неделя снежных дорожек»	<b>1</b>
	<b>15</b>	«Неделя ледяных фигур»	<b>1</b>
	<b>16</b>	«Неделя домашних питомцев»	<b>1</b>



	17	«Зимние дорожки»	1
	18	«Праздник льдинок и сосуллек»	1
	19	«Праздник блинов»	1
	20	«Ожидание весны»	1
	21	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	1
	22	«Неделя маминых улыбок»	1
	23	«Встречаем птиц»	1
	24	«Неделя капели и ручейков»	1
	25	Промежуточная аттестация в форме мини-концерта. «Встречаем дорогих гостей»	1
<b>Модуль 2</b>			
<b>Апрель- сентябрь</b>	1	«Неделя весеннего ветерка»	1
	2	«Наши любимые игрушки»	1
	3	«Любимые песенки для малышей»	1
	4	«Праздник подснежников»	1
	5	«Праздник весенних лучиков»	1
	6	«Неделя прощания с весной»	1
	7	«Встречаем лето красное»	1
	8	«Солнышко лучистое»	1
	9	«Неделя бабочек»	1
	10	«Здравствуй друг»	1
	11	«Оглянись вокруг»	1
	12	«Неделя хороводов»	1
	13	«Неделя летних цветов»	1
	14	«Неделя летних забав»	1
	15	«Неделя кукол»	1
	16	«Море волнуется раз»	1
	17	«Моя любимая игрушка»	1
	18	«Неделя летних песен»	1

	<b>19</b>	«Неделя летних даров»	<b>1</b>
	<b>20</b>	«Как мы лето провожали»	<b>1</b>
	<b>21</b>	Промежуточная аттестация в форме мини-концерта. «Задоринка»	<b>1</b>
<b>Итого</b>		Академических часов	<b>46</b>
		Длительность одного занятия	30 мин. (20 мин. учебная деятел. 10 мин. самост. деятел.)
		Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)	1/30 мин.
		Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)	4/120 мин.
		Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час/мин.)	46 / 1380 мин.









**Тематическое планирование содержания работы  
по музыкально-ритмическому воспитанию для детей 4 - 5 лет.**

**Модуль 1**

**Октябрь**

№ не де ли	Тема занятия	Цели и задачи	Репертуар/ Пособия
1	Дождики и танцующие зонтики. Мониторинг.	<p>Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Солнышко, дождик, зайчик, лисичка...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Упражнять детей в умении маршировать.</li> <li>➤ Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме.</li> <li>➤ Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления.</li> <li>➤ Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ.</li> </ul> <p>Мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников.</p>	<p>Пляска-игра с зонтиками. Инсценирование сказки «Сутеева «Под грибком». Прятки и догонялки с персонажами сказки. Мониторинг см. приложение. Пособия: обручи.</p>
2	Неделя осенних подарков. Мониторинг.	<p>Развитие образного восприятия музыки, умения в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме.</li> <li>➤ Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки».</li> <li>➤ Развивать умение передавать в движениях «осенний» характер музыки.</li> <li>➤ Развивать сенсорные музыкальные способности: различение контрастов в динамике, темпе, умение согласовывать темп движения с темпом музыки</li> </ul> <p>Мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития</p>	<p>Хоровод «Вот какой огород» Г.Вихаревой Игра-догонялки-«Листики» Танцевальные импровизации-«Подарки Осени» (танец овощей, грибочков, лесных ягод). Мониторинг см. приложение. Пособия: декоративные листочки.</p>

		воспитанников.	
3	Неделя осенней грусти.	<p>Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, грустный характер осени. Развитие слухового внимания, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление танцевальных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме.</li> <li>➤ Упражнять в разминке в игровой форме</li> <li>➤ Поклон на месте по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме.</li> <li>➤ Разминка в игровой форме Муз. сопровождение по усмотрению «Повторялки».</li> <li>➤ Учить танцевать по показу с листочками.</li> <li>➤ Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Фруктовый танец».</li> <li>➤ Учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая.</li> <li>➤ Упражнять в выполнении движений марша</li> </ul>	<p>Танец с зонтиками. Упражнение «прыжки через лужу», упражнение с осенними веточками</p> <p>Пособия: обручи.</p>
4	Праздник Осени.	<p>Самостоятельное исполнение несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движении различный характер музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме.</li> <li>➤ Учить детей находить свои места в зале-игра «Найди своё место».</li> <li>➤ Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках».</li> <li>➤ Продолжать учить основную комб. N 1 с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец».</li> <li>➤ Продолжать учить шаги по кругу: танцевальный шаг (шаг с носка), -хороводный шаг, -бытовой шаг.</li> <li>➤ Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши».</li> </ul>	<p>Танец с зонтиками, хоровод с осенними листочками</p> <p>Пособия: декоративные листочки.</p>



		➤ Продолжать учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая.	
--	--	---	--

<b>Ноябрь</b>			
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Репертуар/ Пособия</b>
<b>1</b>	Неделя запасливых зверушек.	<p>Пластическая импровизация движений во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия: низкие звуки-«дедушка», высокие-«птичка», средние-лисичка, внучка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>➤ Продолжать расстановку в зале через-Игру «Найди своё место».</li> <li>➤ Упражнять в разминке «Повторялки».</li> <li>➤ Марш-вход .</li> <li>➤ Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>➤ Игра «Найди своё место».</li> <li>➤ Разминка «Повторялки».</li> <li>➤ Повторить Фиг. N 1 и Фиг. No 2 – осн. Комб. N 1 отрабатывать.</li> <li>➤ Учить выполнять фNo3 М. на колене-Д. оббегает с фруктом вокруг.</li> <li>➤ Познакомить с ФNo4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE.</li> <li>➤ Начать разводку фNo5</li> <li>➤ Разучить с детьми финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др.</li> <li>➤ Многократное повторение под музыку всех фигур танца.</li> <li>➤ Продолжать учить марш выход</li> </ul>	<p>Инсценирование русской народной сказки «Курочка Ряба», «Репка» по показу и самостоятельно. Круговая пляска под русскую народную мелодию</p> <p>Пособия: платочки.</p>
<b>2</b>	Неделя первого снега.	<p>Развитие выразительности движений мимики. Формирование навыков перестроения в пространстве: движение по кругу по одному и парами, в маленьких кружках и в рассыпную.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>➤ Познакомить с материалом к русскому народному</li> </ul>	<p>Круговые пляски. Инсценирование песни «Зима» М.Красева, «Санки» А.Филиппенко.</p>

		<p>танцу «Белая береза».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Поупражнять к танцу «Белая береза» в позиции ног 2 и 3, в вытягивании ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок в ходьбе по кругу.</li> <li>➤ Упражнять в выполнении движений марша</li> </ul>	
3	Неделя счастливых снеговиков.	<p>Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце. Боковой галоп.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Упражнять детей в движении Марша.</li> <li>➤ Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме.</li> <li>➤ Поупражнять в игре на воображение «Веселые превращения».</li> <li>➤ Продолжать учить танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4.</li> <li>➤ .Продолжать учить марш выход.</li> </ul>	Танец снеговиков муз. К. Вебера, круговые пляски с бубенчиками. Танец снежинок-разучивание. Пособия: мишура.
4	Путешествие в зимний лес.	<p>Развитие музыкального восприятия, настроения образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц», «Захлёт».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Поупражнять детей в марш-входе.</li> <li>➤ Поучить выполнять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>➤ Поупражнять в разминке «Повторялки»</li> <li>➤ Продолжать учить танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.б.</li> <li>➤ Повторить с детьми танец «Белая береза»</li> <li>➤ Продолжать учить марш выход.</li> </ul>	Пластические этюды на музыку Ю.Забутова. Танец снеговиков и снежинок Элементы пантомимы: игра « Сделай так» Пособия: шарфики.
5	«Ритмические снежинки»	<p>Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и восьмых, выделение сильной доли.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать учить Марш-вход.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме.</li> <li>➤ Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Снежинка».</li> </ul>	Музыкальное сопровождение на усмотрение музыкального руководителя. Пособия: обручи, мишура.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Закрепить у детей умения ориентироваться в музыкальном зале через игру «Найди своё место».</li> <li>➤ Разучить с детьми основную комб. No1 (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку).</li> </ul> <p>Продолжать закреплять с детьми марш-выход из зала.</p>	
<b>Декабрь</b>			
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Репертуар/ Пособия</b>
<b>1</b>	Неделя зимних звуков.	<p>Развитие музыкального восприятия: настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>➤ Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки».</li> <li>➤ Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Новогодние игрушки».</li> <li>➤ Разучить основн. Комб. No1 с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик).</li> <li>➤ Разучить эту же комб. с лев. ноги.</li> <li>➤ Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях.</li> <li>➤ Упражнять в марше выходе.</li> </ul>	Парная пляска «Метелица» по показу Танец снеговиков и снежинок, этюды. Пособия: шарфики.
<b>2</b>	Ожидание волшебного праздника ёлки.	<p>Развитие эмоциональной сферы, закрепление навыков ориентировки в пространстве-ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, движение «Цапля».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать упражнять детей в марше-входе – хореографическом этикете.</li> <li>➤ Продолжать учить поклону на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>➤ Поупражнять в выполнении упражнений разминки «Петрушки».</li> <li>➤ Повторять с детьми основн. комб. No1 с ковырялочкой на припев с двух ног к танцу «Новогодние игрушки».</li> <li>➤ Начать разводку фиг.No1 выход М. на свои места.</li> <li>➤ Начать разводку ф.No2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились.</li> </ul>	Новогодние хороводы. Танец медвежат. Танец Зайчиков круговая пляска Мы-маленькие куколки «Новогодние игрушки». Пособия: мишура.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Учить танцевать 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить.</li> <li>➤ Упражнять в Марше-выходе из зала.</li> </ul>	
3	Новый год.	<p>Воспитание коммуникативных навыков, умения согласованно выполнять движения в общих плясках. Прямой галоп.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Упражнять детей в выполнении движений марш-входа.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме.</li> <li>➤ Поупражнять в движениях разминки на координацию «Зимние забавы».</li> <li>➤ Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать.</li> <li>➤ Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др.</li> <li>➤ Упражнять в танце 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторять.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон. Марш -выход из зала.</li> </ul>	<p>Танец гномиков «Мы-гномы, гномы, гномы-весёлая семья», Пляска-игра с родителями.</p> <p>«Найди себе пару».</p> <p>Пособия: мишура.</p>
4	Прощай, ёлочка!	<p>Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества, импровизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов</li> </ul>	<p>Новогодний репертуар (музыка по усмотрению педагога).</p> <p>Пособия: мишура, платочки.</p>
<b>Январь</b>			
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Репертуар/ Пособия</b>
2	Неделя снежных дорожек.	<p>Развитие навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять простейшие перестроения, по кругу, парами, лицом друг к другу и спинкой, враспынную, «змейкой».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать учить марш-вход –хореографический этикет.</li> <li>➤ Продолжать учить поклонна месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>➤ Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговика».</li> <li>➤ Повторить все фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать.</li> </ul>	<p>«Раскачивание обручей»</p> <p>-игра на определение темпа незнакомой музыки</p> <p>Пособия: обручи.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Начатьразводку фиг.№3 Диска –танец «Недотрога».</li> <li>➤ Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять.</li> <li>➤ Закрепить с детьми поклон.</li> <li>➤ Марш выход из зала.</li> </ul>	
3	Неделя ледяных фигур.	<p>Развитие танцевально-игрового творчества, навыков ориентировки в пространстве, простейшие перестроения по кругу, парами друг к другу и спиной.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать изучать хореографический этикет Марш-вход , поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме.</li> <li>➤ Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры».</li> <li>➤ Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.</li> <li>➤ Продолжать учить Поклон.</li> <li>➤ Марш выход из зала.</li> </ul>	Музыкально- ритмические игровые упражнения 2ч формы, бег, ходьба-замереть в ледяной фигуре; образно-игровые композиции "Белочка". Пособия: декоративный материал – игрушки.
4	Неделя домашних питомцев.	<p>Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы, психологического комфорта на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр и весёлых плясок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать изучать с детьми хореографический этикет Марш-вход.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме.</li> <li>➤ Учить детей выполнять движения разминки «Деды Морозы».</li> <li>➤ Повторить танец «Новогодние игрушки».</li> <li>➤ Продолжать учить поклон.</li> <li>➤ Марш выход из зал.</li> </ul>	" Разноцветная игра", " Поросята", " Кошка с котятами". Пособия: палочки с лентами.
5	Зимние дорожки.	<p>Развитие тембрового слуха чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию од умеренную мелодию, отмечать сильную долю.</p> <p>Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, музыкального образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера ("Ворона радуется", " Заяц Хваста").</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать учить Марш-вход.</li> </ul>	Танец " Снеговики" муз.К. Вебера. исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (плясовая народная). Танец Снежинок-повторение. Пособия: мишура.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме.</li> <li>➤ Упражнять в выполнении движений к разминке «Снежки»;</li> <li>➤ Поучить с детьми фиг. «Змейка».</li> <li>➤ Научить детей выстраивать из шестёрки одну линию и в движении правильно братья за руки.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон.</li> <li>➤ Марш выход из зала.</li> </ul>	
<b>Февраль</b>			
№	Тема занятия	Цели и задачи	Репертуар/ Пособия
<b>1</b>	Праздник льдинок и сосулук.	<p>Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и восьмых, выделение сильной доли.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать учить Марш-вход.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме.</li> <li>➤ Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>➤ Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место».</li> <li>➤ Разучить с детьми основную комб. No1(поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку).</li> <li>➤ Продолжать закреплять с детьми марш-выход из зала.</li> </ul>	<p>Танец "Матрёшки"</p> <p>Музыкально-коммуникативные игры с предметами (бубнами, султанчиками)</p> <p>Повторение образно-игровых композиций</p> <p>Пособия: платочки.</p>
<b>2</b>	Праздник блинов.	<p>Создание радостной атмосферы на занятиях, знакомство с русской народной песней "Блины", с весенними хороводами, использование ложек, шумелок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать учить марш-вход.</li> <li>➤ Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>➤ Поупражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «Как у наших у ворот».</li> <li>➤ Повторить с детьми осн.комб.No1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> </ul>	<p>Разучивание весеннего хоровода " А уж реченька синеет", музыкальные игры :Автомобилисты", "Музыкальный обруч", минута релаксации-"Подснежник"</p> <p>П.И.Чайковского.</p> <p>Пособия: шарфики.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди своё место».</li> <li>➤ Разучить основной ход котика и лисички.</li> <li>➤ Повторить с детьми поклон.</li> <li>➤ Марш выход из зала.</li> </ul>	
3	Ожидание весны.	<p>Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающем шаге.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать учить Марш-вход.</li> <li>➤ Закреплять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>➤ Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «Тусовка зайцев».</li> <li>➤ Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди своё место».</li> <li>➤ Продолжать учить осн.комб.No 1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>➤ Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон.</li> <li>➤ Марш выход из зала.</li> </ul>	Танец "Солнечные лучики", " Птички и вороны", хоровод "а уж реченька синееет", танец белок, Музыкальная змейка. Пособия: платочки.
4	Музыкальные подарки для бабушки и мамы.	<p>Развитие умений выполнять движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать повторять с детьми Марш-вход.</li> <li>➤ Повторять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>➤ Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «Мишка косолапый».</li> <li>➤ Продолжать учить осн.комб.No 1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>➤ Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу; Поучить выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся.</li> </ul>	Пляска " Кнопочки", " Топ-топ, топает малыш", хоровод " Земелюшка-чернозём" Пособия: обручи.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать повторять поклон.</li> <li>➤ Марш выход из зала.</li> </ul>	
<b>Март</b>			
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Репертуар/ Пособия</b>
<b>1</b>	Неделя маминых улыбок.	<p>Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Развивать зрительно-моторную координацию, способность выполнять знакомые танцы самостоятельно и по показу.</li> <li>➤ Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой.</li> </ul>	<p>Парная полька муз. Л.Лядовой, танец "Матрёшки", "Кнопочки", пляска с мамами "Топ-топ" Пособия: цветочки, куклы.</p>
<b>2</b>	Встречаем птиц.	<p>Совершенствование навыков прыжков на двух ногах, лёгкого бега и умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход).</li> <li>➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме.</li> <li>➤ Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Веселый светофор».</li> <li>➤ Продолжать учить фиг.No1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>➤ Соединить выход М.с выходом Д.и основн. Комб.No1.</li> <li>➤ Многократно повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	<p>Упражнение "Воробушки" муз.Вилькорейской, " Птички и вороны", весенние хороводы. Пособия: шарфики.</p>
<b>3</b>	Неделя капели и ручейков.	<p>Выполнение перестроения в соответствии с частями музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход).</li> <li>➤ Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Кошки».</li> </ul>	<p>Упражнение " Ручейки" муз. К Вебера Повторение плясок по желанию детей, пантомима. Пособия:шарфики.</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>➤ Продолжать корректировать осн. комб.№ 1.</li> <li>➤ Начать разводку фиг.№ 3(проход по кругу в паре); Многократно повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	
4	<p>Встречаем дорогих гостей.</p> <p>Мониторинг</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	<p>Совершенствование навыков лёгкого бега, выполнение маховых движений на пружинке; выполнение верных действий по игре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход).</li> <li>➤ Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят».</li> <li>➤ Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>➤ Продолжать учить проходку по кругу.</li> <li>➤ Соединить все фигуры от начала до конца.</li> <li>➤ Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ul> <p>Мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников.</p> <p>Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей среднего дошкольного возраста.</p>	<p>Упражнение для рук " Ветерок и ветер", парные пляски с перестроением на три фигуры, упражнение "Марш, полька, вальс" на различение жанров танцевальной музыки.</p> <p>Пособия: обручи.</p> <p>Мониторинг см. приложение.</p>

## Модуль 2

### Апрель

№	Тема занятия	Цели и задачи	Репертуар/ Пособия
1	Неделя весеннего ветерка.	<p>Выполнять движения с партнёром старшего возраста- коммуникативные навыки, движения по показу, импровизация в соответствии с характером музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-</li> </ul>	<p>Танец " Открывайте шире двери!", " Птички и вороны", " Весенние ручейки", игра " Найди себе пару".</p> <p>Пособия: палочки с лентами.</p>

		<p>вход).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята».</li> <li>➤ Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>➤ Выбрать солистов на роль главных героев.</li> <li>➤ Соединить все фигуры от начала до конца.</li> <li>➤ Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	
2	Наши любимые игрушки.	<p>Выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, выставление ног на пятку, кружение на месте.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход).</li> <li>➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме.</li> <li>➤ Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Утята».</li> <li>➤ Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>➤ Развести выход солистов на 1 куплет танца.</li> <li>➤ Соединить все фигуры от начала до конца.</li> <li>➤ Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	Танец " Невалышка", "Куклы и мишки", образные упражнения по желанию детей. Пособия: куклы.
3	Любимые песенки для малышей.	<p>Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу при обыгрывании детских песенок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход).</li> <li>➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме.</li> <li>➤ Соединить все фигуры от начала до конца.</li> <li>➤ Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания.</li> </ul>	" Кнопочки", " Раз-ладошка", "Плюшевый медвежонок". Пособия: обручи.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	
4	Праздник подснежников.	<p>Выполнять покачивание руками на пружинке, начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход).</li> <li>➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме.</li> <li>➤ Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Первые цветы».</li> <li>➤ Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>➤ Соединить все фигуры от начала до конца.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон.</li> <li>➤ Марш выход из зала.</li> </ul>	" Волшебный цветок" Ю. Чичкова, повторение знакомых игр и плясок, Пантомимы. Пособия: цветы.

**Май**

№	Тема занятия	Цели и задачи	Репертуар/ Пособия
1	Праздник весенних лучиков.	<p>Навык лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах, перестроений в пространстве, движения по кругу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход).</li> <li>➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме.</li> <li>➤ Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Весенние лучики».</li> <li>➤ Повторить танец «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> </ul> <p>Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</p>	<p>Упражнения с цветами и зелёными веточками, образно-игровые композиции " Кот Леопольд", "Поросята", Музыкальная змейка, Танцующие обручи Пособия: обручи, платочки.</p>
2	Неделя прощания с весной. Мониторинг.	<p>Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве. Мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход).</li> <li>➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме.</li> </ul>	<p>Исполнение танцев по желанию детей, игры, пантомима. Пособия: шарфики, обручи. Мониторинг см. приложение.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу, перестроения в соответствии с 2-3-х частной музыкой.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	
3	Неделя хороводов.	<p>Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать учить марш-вход –хореографический этикет.</li> <li>➤ Продолжать учить поклонны на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>➤ Упражнять в выполнении движений по показу «Матрёшки».</li> <li>➤ Упражнять в ведении хоровода.</li> <li>➤ Закрепить с детьми поклон.</li> <li>➤ Марш выход из зала.</li> </ul>	<p>Русско-народные песни. Музыка по усмотрению музыкального руководителя. Пособия: платочки.</p>
4	Встречаем лето красное.	<p>Совершенствование умений выполнять простейшие плясовые движения: полу присядка для мальчиков, поочерёдное выставление ног на каблук, кружение на месте, кружение в парах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход).</li> <li>➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме.</li> <li>➤ Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Весенние лучики».</li> <li>➤ Повторить танец «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> </ul> <p>Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</p>	<p>Пляска-игра " Найди себе пару", "Разноцветная игра", "Птички и вороны". Пляска, " Неваляшки", "Куклы и мишки". Пособия: куклы.</p>
<b>Июнь</b>			
<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Репертуар/ Пособия</b>
1	Солнышко лучистое.	<p>Развитие музыкального восприятия: настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> </ul>	<p>«Ветер зовёт за собой облака», «Я рисую этот мир», «Дружба крепкая». Музыка по усмотрению музыкального руководителя.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки».</li> <li>➤ Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Новогодние игрушки».</li> <li>➤ Разучить основн. Комб. No1 с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик).</li> <li>➤ Разучить эту же комб. с лев. ноги.</li> <li>➤ Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях.</li> </ul> <p>Упражнять в марше выходе.</p>	
2	Неделя бабочек.	<p>Развитие эмоциональной сферы, закрепление навыков ориентировки в пространстве-ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, движение «Цапля».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать упражнять детей в марше-входе – хореографическом этикете.</li> <li>➤ Продолжать учить поклону на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>➤ Поупражнять в выполнении упражнений разминки «Петрушки».</li> <li>➤ Повторять с детьми основн. комб. No1 с ковырялочкой на припев с двух ног к танцу «Новогодние игрушки».</li> <li>➤ Начать разводку фиг.No1 выход М. на свои места.</li> <li>➤ Начать разводку ф.No2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились.</li> <li>➤ Учить танцевать 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить.</li> </ul> <p>Упражнять в Марше-выходе из зала.</p>	Музыка по усмотрению музыкального руководителя.
3	Здравствуй друг.	<p>Воспитание коммуникативных навыков, умения согласованно выполнять движения в общих плясках. Прямой галоп.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Упражнять детей в выполнении движений марш-входа.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме.</li> <li>➤ Поупражнять в движениях разминки на координацию «Зимние забавы».</li> <li>➤ Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и</li> </ul>	Музыка по усмотрению музыкального руководителя.

		<p>откорректировать.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др.</li> <li>➤ Упражнять в танце 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторять.</li> </ul> <p>Продолжать учить поклон. Марш -выход из зала.</p>	
4	Оглянись вокруг.	<p>Выполнение перестроения в соответствии с частями музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход).</li> <li>➤ Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Кошки».</li> <li>➤ Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>➤ Продолжать корректировать осн. комб. N 1.</li> <li>➤ Начать разводку фиг. N 3 (проход по кругу в паре); Многократно повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания.</li> </ul> <p>Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</p>	«Дружба крепкая», «От улыбки станет всем светлей», «Нарисую этот мир». Музыка по усмотрению музыкального руководителя.

### Июль

№	Тема занятия	Цели и задачи	Репертуар/ Пособия
1	Неделя летних цветов.	<p>Развитие навыков ориентировки в пространстве, умения выполнять простейшие перестроения, по кругу, парами, лицом друг к другу и спинкой, в рассыпную, «змейкой».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать учить марш-вход –хореографический этикет.</li> <li>➤ Продолжать учить поклонна месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>➤ Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговики».</li> <li>➤ Повторить все фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать.</li> <li>➤ Начать разводку фиг. No3 Диска –танец «Недотрога».</li> <li>➤ Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и</li> </ul>	«Солнышко лучистое», «Ах лето». Музыка по усмотрению музыкального руководителя.

		<p>повторять.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Закрепить с детьми поклон.</li> </ul> <p>Марш выход из зала.</p>	
2	Неделя летних забав.	<p>Развитие танцевально-игрового творчества, навыков ориентировки в пространстве, простейшие перестроения по кругу, парами друг к другу и спиной.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать изучать хореографический этикет Марш-вход, поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме.</li> <li>➤ Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры».</li> <li>➤ Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.</li> <li>➤ Продолжать учить Поклон.</li> </ul> <p>Марш выход из зала.</p>	<p>«До-ре-ми», «Ветер несёт за собой облака», «Бу-ра-ти-но».</p> <p>Музыка по усмотрению музыкального руководителя.</p>
3	Неделя кукол.	<p>Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы, психологического комфорта на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр и весёлых плясок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать изучать с детьми хореографический этикет Марш-вход.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме.</li> <li>➤ Учить детей выполнять движения разминки «Деды Морозы».</li> <li>➤ Повторить танец «Новогодние игрушки».</li> <li>➤ Продолжать учить поклон.</li> </ul> <p>Марш выход из зал.</p>	<p>«Колыбельная», «Кукла», «Болезнь куклы».</p> <p>Музыка по усмотрению музыкального руководителя.</p>
4	Море волнуется раз.	<p>Развитие тембрового слуха чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию од умеренную мелодию, отмечать сильную долю.</p> <p>Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, музыкального образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера ("Ворона радуется", " Заяц Хваста").</p>	<p>Музыка по усмотрению музыкального руководителя.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать учить Марш-вход.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме.</li> <li>➤ Упражнять в выполнении движений к разминке «Снежки»;</li> <li>➤ Поучить с детьми фиг. «Змейка».</li> <li>➤ Научить детей выстраивать из шестёрки одну линию и в движении правильно брать за руки.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон.</li> </ul> <p>Марш выход из зала.</p>	
--	--	---	--

**Август**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Репертуар/ Пособия</b>
<b>1</b>	Моя любимая игрушка.	<p>Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и восьмых, выделение сильной доли.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать учить Марш-вход.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме.</li> <li>➤ Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>➤ Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место».</li> <li>➤ Разучить с детьми основную комб. No1(поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку).</li> <li>➤ Продолжать закреплять с детьми марш-выход из зала.</li> </ul>	«Облака белогривые лошадки», «Зайка». Музыка по усмотрению музыкального руководителя.
<b>2</b>	Неделя летних песен.	<p>Создание радостной атмосферы на занятиях, знакомство с русской народной песней "Блины", с весенними хороводами, использование ложек, шумелок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать учить марш-вход.</li> <li>➤ Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>➤ Поупражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «Как у наших у ворот».</li> </ul>	«Здравствуй лето», «Лето», «Весело шагать по свету». Музыка по усмотрению музыкального руководителя.



		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Повторить с детьми осн.комб.No1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>➤ Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди своё место».</li> <li>➤ Разучить основной ход котика и лисички.</li> <li>➤ Повторить с детьми поклон.</li> <li>➤ Марш выход из зала.</li> </ul>	
3	Неделя летних даров.	<p>Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающем шаге.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать учить Марш-вход.</li> <li>➤ Закреплять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>➤ Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «Тусовка зайцев».</li> <li>➤ Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди своё место».</li> <li>➤ Продолжать учить осн.комб.No1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>➤ Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу.</li> <li>➤ Продолжать учить поклон.</li> <li>➤ Марш выход из зала.</li> </ul>	<p>«О дружбе», «Огурчик», «Ветер зовёт за собой облака».</p> <p>Музыка по усмотрению музыкального руководителя.</p>
4	Как мы лето провожали.	<p>Развитие умений выполнять движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать повторять с детьми Марш-вход.</li> <li>➤ Повторять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>➤ Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «Мишка косолапый».</li> <li>➤ Продолжать учить осн.комб.No1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>➤ Продолжать учить основной ход котика и лисички по</li> </ul>	<p>Танец с веточками," Песенка о лете", игра " Золотые ворота", "Два барана"</p> <p>Музыка по усмотрению музыкального руководителя.</p>

		<p>кругу; Поучить выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Продолжать повторять поклон.</li> <li>➤ Марш выход из зала.</li> </ul>	
<b>5</b>	<p>Задоринки.</p> <p>Мониторинг.</p> <p><b>Промежуточная аттестация.</b></p>	<p>Развитие музыкального восприятия, настроения образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц», «Захлёт».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Поупражнять детей в марш-входе.</li> <li>➤ Поучить выполнять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>➤ Поупражнять в разминке «Повторялки»</li> <li>➤ Продолжать учить танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6.</li> <li>➤ Повторить с детьми танец «Белая береза»</li> </ul> <p>Мониторинг уровня музыкального и психомоторного развития воспитанников.</p> <p>Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей среднего дошкольного возраста.</p>	Музыка по усмотрению музыкального руководителя.

## Методические и оценочные материалы по промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Ритмика» для детей 4-5 лет жизни проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля в форме мини-концертов.

Ребёнку в течении мини-концерта предлагаются ритмические упражнения, построения, перестроения, танцевальные элементы и композиции, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол (Приложение № 1,2), который хранится в методическом кабинете в течение одного года.

Модуль 1									
№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции:							Результат промежуточной аттестации
		вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – назад	подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции	перегибание корпуса назад и в сторону. народно-сценический танец (Demi plie и grand plie) в первой и шестой позициях	вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок	вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный)	маленькие шаги	вынесение ноги на каблук вперед и в сторону	

Модуль 2									
№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции:							Результат промежуточной аттестации
		вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – назад	подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции	перегибание корпуса назад и в сторону. народно-сценический танец (Demi plie и grand plie) в первой и шестой позициях	вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок	вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный)	маленькие шаги	вынесение ноги на каблук вперед и в сторону	

### Критерии оценки:

Обозначения:	Критерии:
О	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, технически правильно, в случае необходимости обращается к взрослому.
Ч	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, допуская незначительные технические ошибки; иногда требуется показ образца выполнения.
Н	Не может самостоятельно верно выполнить танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения, необходим показ образца выполнения или прием совместных действий.

#### Обработка результатов промежуточной аттестации:

О - Программа освоена в полном объёме.




Ч - Программа частично освоена.

Н - Освоение программы находится на стадии формирования.




**Методика оценки уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка  
по дополнительным общеразвивающим образовательным занятиям  
по программе «Ритмика» (по методике А.И. Бурениной)**

- Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).
  - Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям. Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка (скованность-общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.
  - Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.
  - Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.
  - Память – способность запоминать музыку и движения.
  - Подвижность (лабильность) нервных процессов – скорость двигательной реакции на изменение музыки.
  - Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.
  - Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.
- Приложение № 3: Мониторинг таблица.




**Музыкальность.**

-  умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.
-  в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.
-  движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.




### **Эмоциональность.**

-  умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.
-  передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.
-  затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.




### **Творческие проявления.**

-  проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.
-  затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.
-  отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.




### **Внимание.**

-  правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.
-  выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.
-  затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.




## Память.

-  запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.
-  запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.
-  неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).




## Подвижность (лабильность) нервных процессов.

-  исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N).
-  возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).
-  заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

## Координация, ловкость движений.

-  правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.
-  не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.
-  затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

### **Гибкость, пластичность.**

-  движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.
-  движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).
-  в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.



**Список литературы:**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»; -СПб.: «Музыкальная палитра», 2001 г.
3. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. -М. Центр педагогического образования, 2013.
4. Раевская Е.П., Руднева, С.Д., Соболева Г.Н., Ушакова З.Н. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»; –М.: «Просвещение», 1984 г.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 5«Колокольчик»  
(МБДОУ «Детский сад № 5»)**

ул. Шверника, д.20, г. Саров Нижегородской области, 607189  
Тел.: (83130) 7-73-75; E-mail: [info@ds5.edusarov.ru](mailto:info@ds5.edusarov.ru); <http://ds5sarov.dounn.ru/>  
ИНН/КПП 5254029757/525401001

**ПРОТОКОЛ № 1**  
**промежуточной аттестации по завершению Модуля 1**  
дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ритмика» (для детей 4-5 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции							Результат промежуточной аттестации		
		Позиции ног		Позиции рук			Полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях	Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону		Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу	
I позиция ног	VI позиция ног	подготовительная	I позиция рук	II позиция рук	III позиция рук						

Дата проведения промежуточной аттестации: « \_\_\_\_ » января \_\_\_\_\_ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 5 «Колокольчик»  
(МБДОУ «Детский сад № 5»)**

ул. Шверника, д.20, г. Саров Нижегородской области, 607189  
Тел.: (83130) 7-73-75; E-mail: [info@ds5.edusarov.ru](mailto:info@ds5.edusarov.ru); <http://ds5sarov.dounn.ru/>  
ИНН/КПП 5254029757/525401001

**ПРОТОКОЛ № 2**  
**промежуточной аттестации по завершению Модуля 2**  
дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Ритмика» (для детей 4-5 лет)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

\_\_\_\_\_ (ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции:							Результат промежуточной аттестации
		вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – назад	подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции	перегибание корпуса назад и в сторону. народно-сценический танец (Demi plie и grand plie) в первой и шестой позициях	вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок	вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный)	маленькие шаги	вынесение ноги на каблук вперед и в сторону	

Дата проведения промежуточной аттестации: «\_\_\_» мая \_\_\_\_\_ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу:

\_\_\_\_\_ (ФИО)

*Методика оценки уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка  
по дополнительным общеразвивающим образовательным занятиям  
по программе «Ритмика» (по методике А.И. Бурениной)*

*Средняя группа 4 - 5 лет*

*Дата проведения:* \_\_\_\_\_

<i>Фамилия, имя воспитанника</i>																	
<i>Критерии оценки</i>																	
<b>Музыкальность</b>																	
<b>Эмоциональность</b>																	
<b>Творческие проявления</b>																	
<b>Внимание</b>																	
<b>Память</b>																	
<b>Подвижность (лабильность) нервных процессов</b>																	
<b>Координация, ловкость движений</b>																	
<b>Гибкость, пластичность</b>																	

*Сформированы*   
*Частично сформированы*   
*Не сформированы* 